

SOCIÉTÉ  
DES CONCERTS  
DE FRIBOURG

KONZERT-  
GESELLSCHAFT  
FREIBURG

110<sup>E</sup>  
**SAISON**  
23 24

Programme



# GERANCES GIROUD

*des ailes pour vous*

**CONFiance, COMPÉTENCES,  
PERFORMANCES  
ET RÉSULTATS POUR**

- votre gérance d'immeuble
- vos achats et vos ventes
- vos administrations de PPE
- votre gestion de travaux



**Contactez-nous**  
026 408 95 65  
[gerances-giroud.ch](http://gerances-giroud.ch)



Villars-sur-Glâne  
Bulle / Romont

**Société des Concerts de Fribourg**  
**110<sup>e</sup> année**

Avec le soutien de l'Agglomération fribourgeoise  
et de la Loterie Romande

**Programme**  
**des concerts d'abonnement**  
**Saison musicale 2023-2024**

Salles Equilibre et  
Aula Magna de l'Université de Fribourg

Les programmes détaillés des concerts se trouvent aussi  
sur notre site **[www.concertsfribourg.ch](http://www.concertsfribourg.ch)**

Atelier de Lutherie / Geigenbau

Bernard Joerg



Rue de Lausanne 6, 1700 Fribourg 026 322 28 22 [www.violini.ch](http://www.violini.ch)

Affichage  
Vert

affichage  
flyering  
réseaux exclusifs

Fribourg: 079 298 75 74

[www.affichagevert.ch](http://www.affichagevert.ch)

Rue du Jura 14, 1700 Fribourg

# Sommaire

Le billet de la Présidente	6		
Le billet du Directeur artistique	8		
Mot de la Conseillère d'État	10		
Abonnements et billets	12		
<b>1<sup>er</sup> concert</b>	<b>Samedi 14 octobre 2023</b>	<b>Aula de l'Université</b>	<b>14</b>
Récital de piano par Teo Gheorghiu			
<b>2<sup>e</sup> concert</b>	<b>Vendredi 27 octobre 2023</b>	<b>Equilibre</b>	<b>16</b>
Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes Direction: Christoph-Mathias Mueller; Lennard Czakaj, trompette			
<b>3<sup>e</sup> concert</b>	<b>Vendredi 3 novembre 2023</b>	<b>Aula de l'Université</b>	<b>20</b>
Orchestre de Chambre de Lausanne Direction et violon: Renaud Capuçon			
<b>4<sup>o</sup> concert</b>	<b>Vendredi 10 novembre 2023</b>	<b>Equilibre</b>	<b>24</b>
Orchestre de chambre fribourgeois Direction: Laurent Gendre; Claire Huangci, piano			
<b>5<sup>o</sup> concert</b>	<b>Lundi 20 novembre 2023</b>	<b>Equilibre</b>	<b>28</b>
European Philharmonic of Switzerland Direction: Charles Dutoit; Martha Argerich, piano			
<b>6<sup>o</sup> concert</b>	<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023</b>	<b>Equilibre</b>	<b>32</b>
Orchestre de l'HEMU Direction: Nicolas Chalvin; Louis Morvan, basse			
<b>7<sup>o</sup> concert</b>	<b>Jeudi 4 janvier 2024</b>	<b>Aula de l'Université</b>	<b>36</b>
Kammerorchester Basel Direction: Pierre Bleuse; Ute Lemper, chant			
<b>8<sup>o</sup> concert</b>	<b>Vendredi 15 mars 2024</b>	<b>Equilibre</b>	<b>40</b>
Orchestre de la Suisse Romande Direction: Jonathan Nott; Martin Fröst, clarinette			
<b>9<sup>o</sup> concert</b>	<b>Mardi 16 avril 2024</b>	<b>Equilibre</b>	<b>44</b>
Quatuor de Silésie			
<b>10<sup>o</sup> concert</b>	<b>Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2024</b>	<b>Aula de l'Université</b>	<b>46</b>
Orchestre de chambre fribourgeois Direction: Laurent Gendre Pascal Deuber, Denis Dafflon, Stéphane Mooser et Lionel Pointet, cors			
<b>11<sup>o</sup> concert</b>	<b>Mercredi 15 mai 2024</b>	<b>Equilibre</b>	<b>52</b>
Concert à 2 pianos Teo Gheorghiu et Alexander Ullman			
Souvenirs			
			<b>55</b>

# Le billet de la Présidente

D'octobre 2023 à mai 2024, nous fêterons le 110<sup>e</sup> anniversaire de la Société des Concerts de Fribourg. Pour la soussignée, c'est un grand honneur de vous présenter à la fois cette fête et la dernière saison dont elle a mené la préparation artistique et en présidence, en compagnie de ses successeurs, la réalisation. Cette saison anniversaire est en effet marquée par des changements fondamentaux au sein du comité et de la direction de la Société des Concerts: la nomination de trois directeurs, artistique, administratif et financier, qui s'inscrit dans le processus de renouvellement de notre association. Cette arrivée de musiciens de talent et d'une nouvelle génération de compétences, à qui la Société confie des fonctions professionnalisées après plus d'un siècle de bénévolat, est un heureux présage pour le futur.

Arrivée à la présidence de la Société au tournant du siècle, j'ai eu la joie et l'honneur de programmer et d'accompagner déjà deux anniversaires, les 90<sup>e</sup> et 100<sup>e</sup> saisons, qui nous ont permis de partager avec vous, chères abonnées, chers abonnés, chers mélomanes de Fribourg et d'ailleurs, un nombre incroyable de vibrants souvenirs. Toutes ces émotions sont la trace profonde laissée par le passage de tous ces artistes brillants que nous avons pu découvrir et écouter ensemble.

Ce passé est pour moi un tel trésor que j'espère pouvoir en transmettre l'esprit en le partageant.

Il y a aussi les coulisses de l'organisation des concerts, la partie mystérieuse de notre fonctionnement, qui m'ont donné l'occasion de rencontrer de riches et fortes personnalités, de collaborer et d'être soutenue de manière touchante, tant au sein du comité que dans les contacts avec les interprètes. Bon nombre de personnes, dont certaines nous ont déjà quittés, resteront à jamais présentes dans nos cœurs. Je souhaite aux membres actuels, et aux nouveaux venus, qui apportent leurs talents, connaissances et contacts, de bénéficier du même appui pour insuffler leur énergie et leurs idées dans l'association et

faire en sorte que la Société des Concerts continue de ravir les oreilles et les âmes de ses auditrices et auditeurs, en compagnie des grand-e-s interprètes actuels.

Ainsi nous pourrons, ensemble, tirer entre le passé, le présent et... le futur, un merveilleux trait d'union.

Ce libretto en est témoin. Un numéro spécial pour le 110<sup>e</sup> anniversaire, qui présente les musiciennes et musiciens invités, le programme détaillé des onze concerts de la saison, les informations pratiques et nos sponsors, mais qui comprend aussi, comme le nouveau comité l'a imaginé pour partager les émotions passées, quelques souvenirs, témoignages et dessins de nos mélomanes.

Je me permettrai ensuite de me retirer de la présidence, tout en gardant en moi cette source d'émotions sans cesse renouvelée.

La nouvelle équipe tracerà pour vous le beau chemin musical que vous aurez envie de suivre!

Votre dévouée  
Barbara Senn Danecka

## Vorwort der Präsidentin

*Von Oktober 2023 bis Mai 2024 feiert die Konzertgesellschaft Freiburg ihr 110-jähriges Bestehen, und diese festliche Gelegenheit ist zeitgleich die letzte Spielzeit, die ich in meinem Amt als Präsidentin für Sie programmieren durfte. Diese Jubiläumssaison bringt grundlegende Veränderungen mit sich, sowohl im Vorstand als auch in der Leitung der Konzertgesellschaft: Die Ernennung von drei Direktoren – künstlerisch, administrativ und finanziell – sorgt für frischen Wind. Nach mehr als einem Jahrhundert ehrenamtlicher Tätigkeit wird die Gesellschaft nun den besonderen Fähigkeiten einer neuen Generation von talentierten Musikern anvertraut, und dies ist ein glückliches Vorzeichen für die Zukunft.*

*Seit der Jahrhundertwende, als ich das Präsidium der Gesellschaft übernahm, hatte ich die Freude und die Ehre, bereits zwei Jubiläen, die 90. und 100. Saison, planen und begleiten zu dürfen. Dies ermöglichte es mir, mit Ihnen – liebe Abonnentinnen und Abonnenten, liebe Musikliebhaberinnen und Musikliebhaber aus Freiburg und Umgebung – eine unglaubliche Anzahl an bewegenden Erinnerungen zu teilen. All diese Emotionen haben tiefe Spuren hinterlassen, geprägt durch den Auftritt vieler brillanter KünstlerInnen, die wir gemeinsam entdecken und hören durften. Es gilt, diesen grossen Schatz gemeinsam zu würdigen.*

*Die vergangenen Spielzeiten gaben mir die Gelegenheit, hinter den geheimnisvollen Kulissen mit starken und tiefgründigen Persönlichkeiten mitzuwirken, sowohl im Vorstand als auch im Kontakt mit den Interpretinnen und Interpreten. Viele Mitmenschen, von denen einige leider bereits nicht mehr unter uns sind, werden für immer in unseren Herzen bleiben. Ich wünsche den noch aktiven Mitgliedern und den neuen Kräften im Vorstand, dass sie ihre Talente, Kenntnisse und Kontakte einbringen können und die gleiche Unterstützung erhalten, um ihre Energie und Ideen in den Verein einzubringen. So werden sie dafür sorgen, dass die Konzertgesellschaft weiterhin die Ohren und Seelen der ZuhörerInnen erfreuen. So können wir nun gemeinsam eine wunderbare Verbindung*



*zwischen dem Vergangenen, der Gegenwart und ... der Zukunft ziehen.*

*Das vorliegende Libretto zeugt davon: in dieser Sonderausgabe zum 110-jährigen Jubiläum finden Sie Porträts der eingeladenen MusikerInnen, ein detailliertes Programm der elf Konzerte, praktische Informationen und eine Liste unserer Sponsoren. Dank dem neuen Vorstand sind zudem einige Erinnerungen, Zeugnisse und Zeichnungen unserer MusikliebhaberInnen veröffentlicht worden.*

*Jetzt gilt es, mich voller Emotionen vom Vorsitz zurückzuziehen, während das neue Team für Sie den schönen musikalischen Weg weiterpflegen wird.*

*Ihre Ergebene  
Barbara Senn Danecka*

# Le billet du Directeur artistique

Cher public, chères et chers mélomanes,

Merci de nous joindre à nous pour célébrer en fanfare la 110<sup>e</sup> saison de la Société des Concerts de Fribourg. Un programme qui propose des personnalités telles que Martha Argerich, Ute Lemper, Martin Fröst et Renaud Capuçon parle de lui-même: nous sommes absolument ravis qu'elles nous fassent l'honneur de se produire sur nos scènes fribourgeoises, Equilibre et l'Aula Magna de l'Université.

Passionné de patrimoine musical national, je suis très heureux que nous puissions découvrir les multiples facettes de notre paysage musical avec l'Orchestre de l'HEMU, qui présentera un programme suisse, tandis que l'excellent Quatuor de Silésie nous fera découvrir et partager la musique de sa Pologne natale.

Pour une ville de taille relativement modeste, Fribourg possède un paysage culturel très riche, et la Société des Concerts de Fribourg se veut à la pointe de la programmation musicale au plus haut niveau. Nous continuerons à inviter les meilleurs ensembles et solistes dans le but de transmettre l'importance, la diversité et la fascination que l'on peut trouver sur la scène classique.

Je tire mon chapeau à tous mes prédécesseurs, qui ont fait venir à Fribourg les plus grand-e-s musicien-ne-s depuis plus d'un siècle, avec une gratitude particulière à l'égard de Barbara Senn Danecka, qui a été l'âme de la Société des Concerts de Fribourg depuis le début du millénaire.

En coulisses, Lionel Felchlin, notre nouveau directeur administratif, et moi-même avons déjà travaillé d'arrache-pied à la planification des saisons à venir, et nous réjouissons d'ores et déjà de vous les faire découvrir.

Le leitmotiv de la programmation étant l'harmonie, l'équilibre entre consonance et dissonance restera

un fil conducteur, quel que soit le lieu ou l'époque d'où vient la musique.

Sur un plan personnel, je suis très ému d'ouvrir et de clore musicalement cette saison anniversaire. En ouverture, je présenterai mon nouveau programme *Aube et crépuscule du romantisme*, une expérience qui devrait nous faire passer de la mélancolie à l'extase.

Et, pour clore la saison, j'ai invité l'extraordinaire pianiste Alexander Ullman à se joindre à moi pour un concert à deux pianos: nous interpréterons, à quatre mains seulement, deux chefs-d'œuvre orchestraux de Serge Prokofiev et de Serge Rachmaninov.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je me réjouis de cette aventure musicale. L'atmosphère créée par votre présence dynamise tous les artistes invité-e-s et donne du sens à notre travail au sein de la Société des Concerts de Fribourg: je vous souhaite de nombreux instants mémorables et de fantastiques découvertes au cours de cette saison anniversaire.

Musicalement vôtre,  
Teo Gheorghiu

## Vorwort Künstlerischer Leiter

Sehr geehrtes Publikum, liebe Musikliebhaberinnen und Musikliebhaber,

*Es ist mir eine besondere Freude, das 110-jährige Bestehen der Freiburger Konzertgesellschaft zusammen mit Ihnen feiern zu dürfen.*

*Ein Programm mit Koryphäen wie Martha Argerich, Ute Lemper, Martin Fröst und Renaud Capuçon spricht für sich! Wir sind überglücklich, dass sie unsere Bühnen in Fribourg beeilen werden.*

*Als grosser Liebhaber der verschiedenen nationalen Musikstilrichtungen unserer Welt freue ich mich ausserordentlich, dass wir dank dem Orchestre de l'HEMU mit seinem «all-Swiss Programm» die vielen Facetten unserer schweizerischen Musiklandschaft (wieder) entdecken können. Ferner wird uns das hervorragende schlesische Streichquartett ihr polnisches Musikerbe näher bringen, ein weiterer musikalischer Höhepunkt.*

*Für eine mittelgrosse Stadt hat Freiburg eine sehr reiche Kulturlandschaft, und wir von der Société des Concerts de Fribourg sehen uns als Vorreiter bei der Programmierung von Musik auf höchstem Niveau. Wir werden auch weiterhin die besten Ensembles und Solisten einladen, um die Weite, Vielfalt und Faszination der Klassikszene zu vermitteln.*

*Ich ziehe meinen Hut vor all meinen Vorgängern, die seit über einem Jahrhundert die besten Musikerinnen und Musiker nach Freiburg geholt haben. Mein besonderer Dank gilt Barbara Senn Danecka, die seit der Jahrtausendwende das Herz der Société des Concerts de Fribourg mit ihrem grenzenlosen Einsatz und grösster Begeisterung bildete.*

*Hinter den Kulissen haben ich und Lionel Felchlin, unser neuer Verwaltungsdirektor, bereits intensiv an der Planung der kommenden Spielzeiten gearbeitet und unser Bestes getan, um unsere Konzertreihe für alle Musik-Freundinnen und -Freunde attraktiv*



*zu machen. Das wichtigste Leitmotiv der Programmgestaltung ist die Harmonie, das Gleichgewicht zwischen Konsonanz und Dissonanz, ganz gleich woher und aus welcher Zeitepoche die Musik stammt.*

*Es ist mir eine grosse Ehre, die Jubiläumssaison musikalisch zu eröffnen und abzuschliessen. Im Eröffnungskonzert werde ich mein neues Programm «Dawn and Dusk of Romanticism» präsentieren – ein Emotionsspektrum, das von Melancholie bis Ekstase alles dabei beinhaltet.*

*Und zum Abschluss der Saison habe ich den aussergewöhnlichen Pianisten Alexander Ullman eingeladen, mit mir eine Bonanza für zwei Klaviere zu spielen: Wir werden für Sie zwei orchestrale Meisterwerke von Sergej Prokofjew und Sergej Rachmaninow zu vier Händen spielen.*

*Ich fiebre unserem harmonischen Abenteuer mit grosser Vorfreude entgegen. Ihre Anwesenheit beflügelt alle GastkünstlerInnen und verleiht unserer Arbeit hier bei der Société des Concerts de Fribourg Sinn. Ich wünsche Ihnen viele unvergessliche Momente und fantastische Entdeckungen in der kommenden Jubiläumssaison.*

*In musikalischer Verbundenheit,  
Teo Gheorghiu*

## Mot de la Conseillère d'État

Chères et chers ami-e-s de la musique,

La saison 2023/24 de la Société des Concerts de Fribourg s'annonce mémorable! Elle célébrera son 110<sup>e</sup> anniversaire et marquera également l'ouverture d'un nouveau chapitre par le passage de flambeau de la direction artistique d'une génération à une nouvelle. Au nom du Conseil d'État, je tiens à féliciter et remercier chaleureusement la présidente Barbara Senn Danecka pour sa précieuse contribution au rayonnement de la musique classique. Je forme d'avance mes meilleurs vœux à son successeur Teo Gheorghiu.

Depuis plus d'un siècle, la Société des Concerts propose des ensembles remarquables en collaboration avec divers orchestres de chambre, solistes, musiciennes et musiciens, cheffes et chefs de renom venus de toute l'Europe. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de chambre fribourgeois. Tout au long de ces années, sa programmation s'est étoffée et n'a cessé de se déployer en mettant un point d'honneur à la fidélisation et au renouvellement de son public, notamment auprès des nouvelles générations. En effet, l'accès du jeune public à la musique classique constitue un réel défi que la Société relève avec conviction chaque année.

Fort de ses traditions, notre canton compte de nombreux et talentueux ensembles musicaux qui, grâce à leurs activités et engagements, participent à consolider la richesse de notre vie culturelle. Les Fribourgeoises et Fribourgeois aiment à se rassembler pour s'exprimer que ce soit au sein d'orchestres, de chœurs, de fanfares ou d'autres groupes de tous styles musicaux.

Pour conclure, j'adresse un grand merci à tout le comité pour son engagement extraordinaire et la qualité du travail culturel accompli. J'attends avec impatience et je me réjouis de découvrir cette nouvelle saison qui sera l'occasion de partager



des moments fédérateurs. Je souhaite également beaucoup de plaisir à toutes celles et ceux qui prendront part et vibreront avec passion à l'écoute des concerts!

**Sylvie Bonvin-Sansonnen**

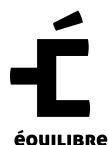
## Partenaires // Partner

Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires pour leur généreux soutien



---

Un grand merci à nos partenaires gourmands et floraux



Maître facteur de pianos



# Abonnements

L'abonnement de la saison 2023-2024 contient les onze concerts programmés entre octobre 2023 et mai 2024.

Catégorie I	Fr. 490.–
Catégorie II	Fr. 440.–
Catégorie III	Fr. 370.–
Tarif jeune <30 ans	Fr. 170.– (cat. II ou III)

→ **Commande** des nouveaux abonnements en ligne ou à la billetterie dès le 1<sup>er</sup> août 2023

Vous pouvez retirer votre abonnement à la billetterie d'Equilibre ou le recevoir directement au format PDF. Comme la saison dernière, il s'agit de **2 cartes** (1 par salle) portant chacune un code QR, à conserver soigneusement (l'abonnement est transmissible). Vous pouvez présenter votre abonnement ou vos billets à l'entrée sur votre téléphone ou au format papier.

**La vente des abonnements se termine le 2 novembre 2023.**

*Abonnements für die Spielzeit 2023-2024 für die 11 Konzerte zwischen Oktober 2023 und Mai 2024*

Kategorie I	Fr. 490.–
Kategorie II	Fr. 440.–
Kategorie III	Fr. 370.–
Jugendtarif <30 Jahre	Fr. 170.– (Kat. II ou III)

→ **Der Verkauf** von neuen Abonnementen beginnt am 1. August 2023, online oder am Schalter von Equilibre.

*Ihr Abonnement können Sie am Schalter des Equilibre abholen oder es direkt im PDF-Format erhalten. Wie in der letzten Saison handelt es sich um **2 Karten** (je 1 pro Saal) mit dem entsprechenden QR-Code. Diese sollten Sie sorgfältig aufbewahren. Sie können Ihr Abonnement bzw. Ihre Eintrittskarte auf Ihr Telefon laden oder im Papierformat vorzeigen.*

**Der Verkauf der Abonnemente endet am 2. November 2023.**

## Billetterie | Kartenvorverkauf

Service de Billetterie de la Fondation Equilibre et Nuithonie  
Place Jean-Tinguely 1  
1700 Fribourg  
026 350 11 00  
[billetterie@equilibre-nuithonie.ch](mailto:billetterie@equilibre-nuithonie.ch)

**Horaires:** du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 10h à 13h

**Öffnungszeiten:** von Dienstag bis Freitag von 12 bis 18 Uhr, Samstag von 10 bis 13 Uhr

## Billets // Tickets

Vente des billets en ligne ou à la billetterie dès le 1<sup>er</sup> septembre 2023.

### Prix des billets (plein tarif pour 10 concerts)

Catégorie I	Fr. 70.–
Catégorie II	Fr. 60.–
Catégorie III	Fr. 50.–

**sauf pour le concert spécial du 20 novembre 2023** (Fr. 140.– / 120.– / 90.–)

**Billets à prix réduits** sur présentation des cartes adéquates:

- jeunes jusqu'à 30 ans, prix unique: Fr. 25.– (en catégorie II ou III) (sauf le 20.11: Fr. 30.–)
- collégien-ne-s et étudiant-e-s en musicologie aux places libres, le soir du concert au prix de Fr. 15.– (sauf le 20.11: Fr. 20.–)
- avec la **CarteCulture** de Caritas, prix unique pour adulte: Fr. 25.– (entrée gratuite pour enfants accompagnés, avec réservation obligatoire)
- pour groupe dès 10 personnes: prix sur demande
- **AG Culturel** pour les jeunes jusqu'à 25 ans: valable pour les 11 concerts sur présentation et enregistrement de toutes les données de cet abonnement.

Pour les billets à prix réduit, il est nécessaire de passer à la billetterie ou à la caisse du soir.

*Einzeleintritte sind ab dem 1. September 2023 online oder am Verkaufsschalter des Equilibre erhältlich bzw. zu kaufen.*

### Preise für Einzeleintritte

*(Volltarif für 10 Konzerte)*

Kategorie I	Fr. 70.–
Kategorie II	Fr. 60.–
Kategorie III	Fr. 50.–

### Sonderpreis fürs Konzert vom

**20. November 2023** (Fr. 140.– / 120.– / 90.–)

**Reduktion für alle Konzerte** und gegen Vorweis eines entsprechenden Ausweises:

- Billette für unter 30-Jährige, Einheitspreis: Fr. 25.– (in Kategorie II oder III) (ausser am 20.11: Fr. 30.–)
- Billette für SchülerInnen der Gymnasien und StudentInnen der Musikwissenschaft für nicht benutzte Plätze und erst am Abend des Konzerts zum Preis von Fr. 15.– (ausser am 20.11: Fr. 20.–)
- Mit der Kulturkarte von Caritas zum Preis von Fr. 25.– für Erwachsene. Kinder in Begleitung der Eltern/Erwachsener können das Konzert gratis besuchen, Bedingung ist die vorgängige Reservation
- Gruppen von mehr als 10 Personen erhalten ermässigte Preise auf Anfrage
- **Kultur GA** für Jugendliche unter 25 Jahren ist gültig für alle 11 Konzerte. Bedingung ist die Registrierung mittels aller Daten des Abonnements.

*Für ermässigte Tickets müssen Sie am Verkaufsschalter des Equilibre oder an der Abendkasse vorbeikommen.*

1<sup>er</sup> concert

Samedi 14 octobre 2023 à 19h30

Aula de l'Université de Fribourg

# RÉCITAL DE PIANO PAR TEO GHEORGHIU

*L'aube et le crépuscule du romantisme*

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

Sonate n° 8 en do mineur op. 13, *Pathétique*

*I. Grave – Allegro di molto e con brio*

*II. Adagio cantabile*

*III. Rondo: Allegro*

Sonate n° 14 en do dièse mineur op. 27, n° 2,

*Au Clair de Lune*

*I. Adagio sostenuto*

*II. Allegretto*

*III. Presto agitato*

>> Entracte <<

**Serge Rachmaninov**

(1873-1943)

Prélude en do dièse mineur op. 3, n° 2

**Maurice Ravel**

(1875-1937)

*Adagio du Concerto pour piano en sol majeur*

(arr. Teo Gheorghiu)

**Francis Poulenc**

(1899-1963)

*Intermezzo n° 2 en ré bémol majeur*

**Georges I. Gurdjieff**

(1866-1949)

*Asian Songs and Rhythms vol. 1, n° 10*

*Lento, quasi recitativo*

**Serge Rachmaninov**

Sonate n° 2 en si bémol mineur op. 36

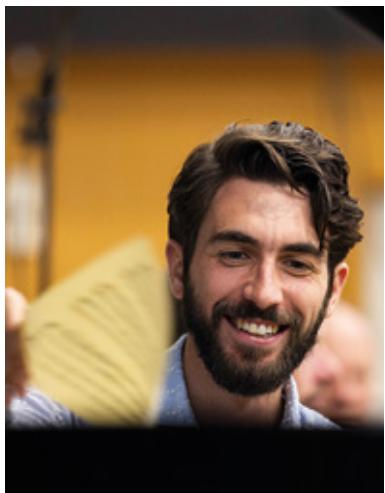
(version de 1931)

*I. Allegro agitato*

*II. Non allegro. Lento*

*III. Allegro molto*

## TEO GHEORGHIU



© Erika Mayer

C'est à l'âge de douze ans que **Teo Gheorghiu** fait ses débuts avec le *Concerto pour piano* de Schumann à la Tonhalle de Zurich. Depuis, il s'est produit avec de nombreux orchestres – Royal Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Danish National Symphony, Orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou. Une collaboration régulière le lie à l'Orchestre de chambre de Zurich et au Musikkollegium de Winterthour. Ses récitals le mènent en Suisse et à l'étranger – Londres, Hambourg, Tokyo, Milan, Santiago, Prague, Paris, aux festivals de Gstaad, Verbier ou Lucerne.

En 2020, Teo et le label Claves initient une collaboration à long terme. Le premier CD, *Duende*, reçoit un accueil enthousiaste (*Diapason d'Or*), avec des œuvres d'Albéniz, Granados, Ravel et Debussy. Le second, *Roots*, est un retour aux sources. Né en 1992, Teo a en effet des origines roumaines.

En 2004, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au Concours international de piano de Saint-Marin et, l'année suivante, au Concours international Franz Liszt à Weimar. En 2010, le Beethovenfest à

Bonn lui décerne l'Anneau Beethoven. Après avoir longtemps vécu à Londres (études auprès de Hamish Milne), il réside aujourd'hui à Fribourg et assume la direction artistique de notre Société.

*Sein Debüt gab Teo Gheorghiu als zwölfjähriger in der Tonhalle Zürich mit dem Klavierkonzert von Schumann. Seither trat er zusammen mit Orchestern wie dem Royal Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Orquesta Sinfonica de Bilbao, Danish National Symphony und Tschaikowsky Sinfonieorchester Moskau auf. Eine regelmässige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Zürcher Kammerorchester und dem Musikkollegium Winterthur. Solorezitals führen ihn in der Schweiz wie im Ausland – London, Hamburg, Tokio, Mailand, Santiago, Prag, Paris, zu Festivals in Gstaad, Verbier und Luzern.*

*2020 starteten Teo und das Label Claves eine langfristige Zusammenarbeit. Die erste CD (Duende) wurde enthusiastisch gefeiert (Diapason d'Or), mit Werken von Albeniz, Granados, Ravel und Debussy. Daraufhin folgte Teo dem Ruf seiner Wurzeln (Roots).*

*Denn der 1992 geborene Pianist ist rumänischer Herkunft. Er gewann 2004 den 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb von San Marino und 2005 beim Internationalen Franz Liszt Klavierwettbewerb in Weimar. 2010 wurde ihm vom Beethovenfest in Bonn der Beethoven-Ring verliehen. Lange hat er in London gewohnt (Studium bei Hamish Milne). Heute lebt der neue künstlerische Leiter der Konzertgesellschaft in Freiburg.*

2<sup>e</sup> concert

**Vendredi 27 octobre 2023 à 19h30**

Equilibre

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES JEUNES

Direction

**Christoph-Mathias Mueller**  
**Lennard Czakaj**, trompette

**Gustav Mahler**  
(1860-1911)

*Entr'acte de l'opéra Les trois Pintos de C. M. von Weber*

**Joseph Haydn**  
(1732-1809)

Concerto pour trompette en mi bémol majeur Hob. VII<sup>e</sup>/1  
*I. Allegro*  
*II. Andante*  
*III. Allegro*

>> Entracte <<

**Gustav Mahler**

Symphonie n° 7 en mi mineur, *Chant de la nuit*  
*I. Langsam (Adagio) – Allegro risoluto, ma non troppo*  
*II. Nachtmusik I. Allegro moderato*  
*III. Scherzo. Schattenhaft – Trio*  
*IV. Nachtmusik II. Andante amoroso*  
*V. Rondo-Finale. Tempo I (Allegro ordinario) – Tempo II*  
*(Allegro moderato ma energico)*

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES JEUNES SCHWEIZER JUGEND-SINFONIE-ORCHESTER



© David Buehler

L'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes est un orchestre exceptionnel: jusqu'à cent jeunes musicien·ne-s âgé·e·s de 15 à 25 ans, venu·e·s des quatre coins de la Suisse, se réunissent sous la baguette de chefs de renommée internationale pour interpréter des œuvres exigeantes de toutes les périodes de la musique classique.

Lors des répétitions et des concerts, les jeunes musiciens se forgent une précieuse expérience d'orchestre qui marquera durablement le reste de leur carrière. Ainsi, beaucoup d'anciens membres de l'OSSJ occupent aujourd'hui un poste dans un orchestre professionnel réputé.

La grande diversité des langues à l'OSSJ permet

également de tisser des liens entre nos différentes régions. Durant ses tournées de printemps et d'automne, l'OSSJ donne à chaque fois six à sept concerts dans toute la Suisse. À travers cet encouragement phénoménal de la relève dans le domaine de la musique classique, il apporte une contribution essentielle à la culture et à la formation en Suisse.

*Das Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester ist ein Orchester der besonderen Art: Die bis zu hundert jungen Musikerinnen und Musiker im Alter zwischen 15 und 25 Jahren stammen aus allen vier Landesteilen der Schweiz. Sie führen unter der Leitung international bekannter DirigentInnen anspruchsvolle Werke aus allen Epochen der klassischen Musik auf.*

*In den Proben und bei den Konzertauftritten machen die talentierten Jugendlichen für sie wichtige Erfahrungen im Orchesterspiel, welche den weiteren Verlauf ihrer Laufbahn entscheidend prägen. So sind viele der ehemaligen SJSO-Mitglieder heute in renommierten Berufsorchestern engagiert. Aufgrund der Mehrsprachigkeit des Orchesters werden auch Brücken zwischen den einzelnen Kulturreihen der Schweiz geschlagen. Das SJSO gibt während der Frühjahrs- und Herbsttournee jeweils sechs bis sieben Konzerte in der ganzen Schweiz. Durch die Nachwuchsförderung im Bereich der klassischen Musik leistet es einen wichtigen Beitrag zum schweizerischen Kultur- und Bildungswesen.*

## CHRISTOPH-MATHIAS MUELLER



© Marco Borggreve

**Christoph-Mathias Mueller**, né en 1967 au Pérou, grandit en Suisse. Il étudie le violon à Bâle, puis obtient un *Master of Music* à l'Université de Cincinnati. Il vit depuis de nombreuses années en Allemagne, d'où il travaille dans le monde entier. Depuis l'été 2021, il est le directeur artistique des Murten Classics.

C'est en 2000 qu'il perce au niveau international en remportant le concours international de Cadaqués, en Espagne. En 2001, Claudio Abbado le fait venir comme assistant à l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler et s'assure plus tard de son soutien auprès de l'Orchestre du Festival de Lucerne.

Après un séjour d'un an en Égypte en tant que chef principal de l'Orchestre symphonique du Caire, il reprend l'Orchestre symphonique de Göttingen, puis l'Ensemble Modern. En plus de diriger au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Cologne ou au Suntory Hall de Tokyo, Christoph-Mathias Mueller donne régulièrement des concerts avec des formations de renommée internationale – Russian National Or-

chestra, Philharmonie tchèque, Orchestre national de Lyon, Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Royal Scottish Chamber Orchestra, DSO Berlin, SWR-Sinfonieorchester, etc.

**Christoph-Mathias Mueller** ist 1967 in Peru geboren und in der Schweiz aufgewachsen. Er studierte in Basel Violine und erwarb später seinen Master of Music an der University of Cincinnati. Seit vielen Jahren lebt er in Deutschland und arbeitet von dort aus in aller Welt. Ab Sommer 2021 übernahm Christoph-Mathias Mueller die künstlerische Leitung der Murten Classics.

Sein internationaler Durchbruch gelang ihm 2000 mit dem Gewinn des internationalen Dirigierwettbewerbs in Cadaqués/Spanien. 2001 holte ihn Claudio Abbado als Assistant Conductor zum Gustav Mahler Jugendorchester und sicherte ihm später auch seine Unterstützung beim Lucerne Festival Orchestra.

Nach einem Aufenthalt als Chefdirigent des Cairo Symphony Orchestra übernahm er das Göttinger Symphonie Orchester und das Ensemble Modern. Neben Auftritten im Wiener Musikverein, der Kölner Philharmonie oder der Suntory Hall in Tokio konzertiert Christoph-Mathias Mueller regelmäßig mit zahlreichen renommierten Klangkörpern – u.a. Russian National Orchestra, Tschechische Philharmonie, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, Tonhalle-Orchester Zürich, Royal Scottish Chamber Orchestra, DSO Berlin und SWR-Sinfonieorchester.

## LENNARD CZAKAJ



© Peter Adamik

**Lennard Czakaj**, né à Eckernförde en Allemagne, grandit en Haute-Silésie et prend ses premières leçons de trompette à l'âge de huit ans à l'école de musique de sa ville d'origine, Leśnica, auprès de Klaudiusz Lisoń.

Dès les premières années de sa carrière musicale, Lennard est récompensé lors de nombreux concours en Pologne et à l'étranger. En 2016, il obtient le prix du public au concours Młody Muzyk Roku (jeune musicien de l'année), diffusé à la télévision polonaise TVP. Il étudie ensuite à la Haute école de musique de Bâle avec Klaus Schuhwerk et effectue un stage à l'Orchestre symphonique de Bâle.

Il est lauréat du Yamaha Scholarship Award 2018/2019, du Rahn Kulturfonds et du Kiefer Hablitzel/Göhner Musikpreis. En 2019, il remporte la catégorie «trompette» du Concours international pour instruments à vent Aeolus et obtient le troisième prix de la compétition. En novembre 2022, Lennard gagne le deuxième prix du septième Concours international Maurice André à Paris.

En 2021-2022, il est boursier de l'Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin et, depuis la saison 2022-2023, il est trompette solo de l'Orchestre national de Stuttgart.

**Lennard Czakaj**, geboren in Eckernförde und aufgewachsen in Oberschlesien, erhielt bereits mit 8 Jahren seinen ersten Trompetenunterricht an der örtlichen Musikschule seines Heimatortes Leśnica bei Klaudiusz Lisoń.

In den ersten Jahren seiner musikalischen Laufbahn wurde Lennard bei zahlreichen Wettbewerben in Polen und im Ausland ausgezeichnet. 2016 erhielt er beim Wettbewerb «Młody Muzyk Roku» (Junger Musiker des Jahres), welcher im polnischen Fernsehen TVP ausgestrahlt wurde, den Publikumspreis. Es folgte ein Studium der Trompete an der Hochschule für Musik in Basel bei Prof. Klaus Schuhwerk und eine Praktikumsstelle am Sinfonieorchester Basel.

Lennard ist Preisträger des «Yamaha Scholarship Award 2018/2019», des «Rahn Kulturfonds» und des «Kiefer Hablitzel/Göhner Musikpreises». 2019 wurde er Gesamtsieger der Kategorie «Trompete» am Internationalen Bläserwettbewerb «Aeolus» und erzielte in der Gesamtwertung den 3. Preis. Im November 2022 gewann Lennard am 7. Internationalen Maurice André Wettbewerb in Paris den zweiten Preis.

Lennard war 2021/2022 Stipendiat der Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker und ist seit der Spielzeit 2022/2023 Solotrompeter des Staatsorchesters Stuttgart.

3<sup>e</sup> concert

**Vendredi 3 novembre 2023 à 19h30**

Aula Magna de l'Université

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Direction et soliste

**Renaud Capuçon**, violon

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791) Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV 219

*I. Allegro aperto*  
*II. Adagio*  
*III. Rondeau: tempo di Menuetto*

**Richard Strauss**  
(1864-1949) *Métamorphoses*, étude pour 23 cordes solistes

>> Entracte <<

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827) Symphonie n° 1 en do majeur op. 21

*I. Adagio molto – Allegro con brio*  
*II. Andante cantabile con moto*  
*III. Menuetto (Allegro molto e vivace)*  
*IV. Finale (Adagio – Allegro molto e vivace)*

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE KAMMERORCHESTER LAUSANNE



© Régis Golay | federal-studio.com

Fondé en 1942, l'**Orchestre de chambre de Lausanne** (OCL) a eu pour chefs successifs Victor Desarzens, Armin Jordan, Lawrence Foster, Jesús López Cobos, Christian Zacharias et Joshua Weilerstein. Il est placé sous la direction artistique de Renaud Capuçon depuis 2021.

L'OCL a joué avec des solistes de premier plan tels que Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. Il a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie, dont l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati et les concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en 2021 autour d'œuvres d'Arvo Pärt. Un second opus est paru en 2022 et regroupe les *Quatre Saisons* de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George.

*Das Kammerorchester Lausanne (KOL) wurde 1942 von Victor Desarzens gegründet und ist heute eines der gefragtesten seiner Art in Europa. Geleitet wird es zurzeit vom berühmten französischen Geiger Renaud Capuçon. Das Orchester verfügt über ein breites Repertoire, vom Barock bis zu zeitgenössischen Werken. Es tritt in den renommiertesten Konzertsälen und bei Festivals auf.*

*Viele bekannte Solisten sind mit dem KOL aufgetreten, so Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal und mit Dirigenten wie Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young und Daniel Harding.*

*Seine Dirigenten waren der Gründer Victor Desarzens, gefolgt von Armin Jordan, Lawrence Foster, Jesús López Cobos, Christian Zacharias und Joshua Weilerstein.*

*Das KOL verfügt über eine umfangreiche Diskografie. 2021, unter der Leitung von Renaud Capuçon, ist bei Warner Classics ein Album mit Werken des estnischen Komponisten Arvo Pärt erschienen.*

## RENAUD CAPUÇON



© Simon Fowler

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au CNSM de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo de l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux – Philharmonique de Berlin, Boston Symphony Orchestra, Orchestre de chambre d'Europe, Orchestre de la Scala, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, etc.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, dès 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé les Lausanne Soloists, un ensemble composé d'étudiants de la Haute école de musique de Lausanne (HEMU), où il enseigne depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesù *Panette* (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

**Renaud Capuçon** ist 1976 in Chambéry geboren. Vom vierzehnten Lebensjahr an studierte er am Conservatoire national supérieur de musique in Paris, ein Studium, welches er mit zahlreichen Auszeichnungen verließ.

Renaud Capuçon spielt unter den grössten Dirigenten und mit den renommier- testen Orchestern. Er übt auch Kammermusik mit leidenschaftlichen Partnern aus (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia und Marielle Labèque, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Mikhail Pletnev und sein Bruder Gautier) und spielt auf den berühmtesten Festivals.

Seit der Saison 2021-2022 ist Renaud Capuçon Leiter des Kammerorchester Lau- sanne. Er ist zudem künstlerischer Leiter der Sommets musicaux in Gstaad sowie des Osterfestivals von Aix-en-Provence, welches er 2013 gegründet hat, und der Rencontres internationales d'Evian seit 2023.

Renaud Capuçon verfügt über eine umfangreiche Diskografie. Er unterrichtet seit 2014 an der Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) und spielt auf einer Guar- nerì del Gesù «Panette» (1737), welche einst Isaac Stern gehörte.

# Kultur im Podium

Düdingen

## PROGRAMM SPIELZEIT 2023/24

Sa 07.10.2023 Konzert

**VOCES SUAVES & AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**  
Bachs Ahnen - Vokalmusik von D.Buxtehude

Do 02.11.2023 Oper

**COSÌ FAN TUTTE - W.A. MOZART**  
Opéra Éclaté (F)

So 12.11.2023 Operette

**CHARLEY'S TANTE - E. FISCHER**  
Kammeroper München

So 14.01.2024 Konzert

**FILMMUSIK**  
Prague Symphonic Ensemble - Jérôme Kuhn

Mi 21.02.2024 Show

**TRIBUTE TO BONEY M.**  
Frank Serr Showservice Int.

Sa 09.03.2024 Konzert

**YXALAG - KLEZMERBAND**  
GP-Arts Berlin

So 24.03.2024 Oper

**PAGLIACCI - R. LEONCAVELLO**  
Theater Orchester Biel Solothurn

Mi 17.04.2024 Variété

**WINTERGARTEN VARIÉTÉ BERLIN**  
Woodstock VARIETY SHOW Berlin

Fr 26.04.2024 Schauspiel

**WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN**  
**GILLA CREMER**  
Theater Unikate Hamburg

Di 07.05.2024 Konzert

**ENSEMBLE ORLANDO FREIBURG**  
Dixit Dominus - Händel, Purcell

### KINDER- UND FAMILIENPROGRAMM

So 19.11.2023 Märchen

**BREMER STADTMUSIKANTEN**  
Theater mimikri

So 10.03.2024 Kindertheater

**URMEL AUS DEM EIS**  
Junges Theater Bonn

Abo-Verkauf ab Ende Juni bis 21. August 2023  
Verkauf von Einzelkarten ab 8. September 2023  
Weitere Infos unter [www.kulturimpodium.ch](http://www.kulturimpodium.ch)

4<sup>e</sup> concert

**Vendredi 10 novembre 2023 à 19h30**

Equilibre

# ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

Direction

**Laurent Gendre**

Solistes

**Claire Huangci, piano**

*Mozart maçonnique*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Musique funèbre maçonnique KV 477  
(1756-1791)

Concerto pour piano n° 20 en ré mineur KV 466

*I. Allegro*

*II. Romance*

*III. Allegro vivace assai*

>> Entracte <<

Symphonie n° 39 en mi bémol majeur KV 543

*I. Adagio. Allegro*

*II. Andante con moto*

*III. Menuetto. Trio*

*IV. Allegro*

## ORCHESTRE DE CHAMBRE FРИBOURGEOIS (OCF) FREIBURGER KAMMERORCHESTER (FKO)



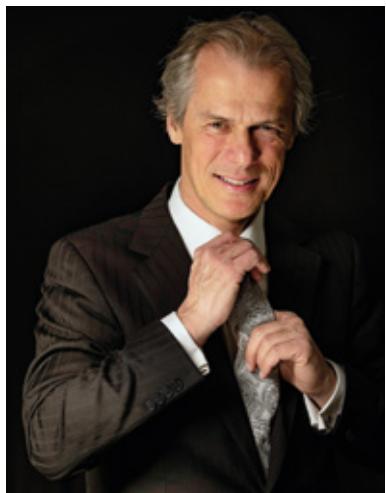
© Moreno Gardenghi

Fondé en 2009, l'**OCF** est un orchestre professionnel qui s'est rapidement imposé comme le principal acteur culturel dans le canton et au-delà. Partenaire privilégié des chœurs fribourgeois, il cultive aussi les réertoires baroque, romantique et contemporain jusqu'au jazz, grâce à ses 37 musiciens en diverses formations. Depuis 2012, l'**OCF**, sous la baguette de Laurent Gendre, son fondateur et chef titulaire, organise des concerts à l'abonnement à *Equilibre*. Certains sont repris dans d'autres salles du canton, ou adaptés à un public particulier: pour familles, après-midis pour seniors ou scolaires. Les membres de l'**OCF** se produisent lors

de concerts de musique de chambre intitulés *Les Hors-d'œuvre du dimanche*, permettant d'aborder d'autres réertoires et de mieux se connaître et, par là, de se faire connaître. Pour la septième saison consécutive, l'**OCF** est invité pour deux concerts par la Société des Concerts de Fribourg. C'est là l'occasion pour le public fribourgeois de poser un regard chaque fois renouvelé sur «son» orchestre.

*Im Jahre 2009 gegründet, ist das **FKO** ein professionelles Orchester, welches sich schnell als wichtiger kultureller Akteur im Kanton und darüber hinaus etabliert hat. Als bevorzugter Partner von Freiburger Chören, pflegt es, dank seiner 37 Musiker und in verschiedensten Formationen, auch das barocke, romantische und zeitgenössische Repertoire, dies bis hin zum Jazz. Seit 2012 organisiert das **FKO**, unter der Leitung des Gründers und Chefdirigenten Laurent Gendre, Abonnementskonzerte im *Equilibre*. Einige dieser Konzerte werden auch in anderen Sälen des Kantons gespielt und/oder an das jeweilige Publikum angepasst, so für Familien, Seniorennachmittage oder Schulklassen. Die Mitglieder des **FKO** treten auch zu Kammermusikkonzerten unter dem Titel *Les Hors-d'œuvre du dimanche* auf. Diese Konzerte ermöglichen es dem **FKO**, sich mit diversen Repertoires auseinanderzusetzen und sich innerhalb des Orchesters besser kennen zu lernen, aber auch das Orchester einem breiteren Publikum bekannt zu machen. Nun bereits in der siebten Konzertsaison wird das **FKO** für zwei Konzerte von der Konzertgesellschaft Freiburg eingeladen. Dies ist eine gute Gelegenheit für das Freiburger Publikum, jeweils einen neuen Blick auf «sein» Orchester zu werfen.*

## LAURENT GENDRE



© Moreno Gardenghi

Pianiste formé à Fribourg, **Laurent Gendre** a continué ses études en direction d'orchestre à Bâle. Lauréat du Prix pour chefs d'orchestre de l'Association des musiciens suisses, il s'est perfectionné en Allemagne et en Autriche. C'est ensuite au cours de ses collaborations avec des orchestres symphoniques, de chambre et des orchestres baroques en Suisse, en Lettonie et en France qu'il trouve ses marques grâce au vaste répertoire qu'il a travaillé. Dès 1999, il est directeur musical de l'Orchestre de Thoune, avec lequel il donne dix concerts à l'abonnement par année. En 2009, il fonde l'Orchestre de chambre fribourgeois. Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France. Il a été directeur musical de l'Opéra de Fribourg pendant de nombreuses années. Jusqu'en 2016, il a dirigé le Chœur d'oratorio de la ville de Berne. Il est à la tête de l'Ensemble vocal Orlando de Fribourg, avec lequel il se produit souvent à Fribourg, mais aussi lors de festivals en Europe. Orlando a réalisé des enregistrements discographiques remarqués par la presse spécialisée.

*Laurent Gendre, ein in Freiburg ausgebildeter Pianist. Es folgte ein Studium der Orchesterleitung in Basel. Als Preisträger des Schweizerischen Musikervereins für Dirigenten, konnte er sein Können in Deutschland und Österreich vervollständigen. Durch die Zusammenarbeit mit diversen Sinfonie-, Kammer- und Barockorchestern in der Schweiz, Lettland und Frankreich machte er sich einen Namen mit seinem umfangreichen Repertoire. Seit 1999 ist er Chefdirigent des Stadtorchesters Thun, mit welchem er jährlich zehn Abonnementskonzerte realisiert. Im Jahr 2009 gründete er das Freiburger Kammerorchester. Er war lange musikalischer Leiter der Freiburger Oper. Seine Tätigkeit als Operndirigent führte ihn zu zahlreichen Aufführungen in der Schweiz und in Frankreich. Bis 2016 dirigierte er auch den Oratorienchor der Stadt Bern. Mit dem professionellen Vokalensemble Orlando Fribourg wurde Laurent Gendre an zahlreiche Festivals in ganz Europa eingeladen. Das Ensemble Orlando realisierte verschiedene CD-Aufnahmen, welche von der Fachpresse ausgezeichnet wurden.*

## CLAIRE HUANGCI



© Mateusz Zahora

La pianiste américaine **Claire Huangci**, lauréate du premier prix et du prix Mozart au Concours Géza Anda 2018, a un répertoire exceptionnellement large, allant de Bach et Scarlatti à Bernstein, Gulda ou Corigliano, en passant par le romantisme allemand et russe.

Elle s'est déjà produite dans des salles de concert prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New York, le Suntory Hall de Tokyo, le NCPA de Pékin, la Philharmonie de Paris, le Gasteig de Munich, le Gewandhaus de Leipzig, l'Elbphilharmonie de Hambourg et l'Académie Franz Liszt de Budapest, ainsi que dans des festivals renommés tels que le festival de Lucerne.

Elle commence sa carrière internationale à l'âge de neuf ans et reçoit des impulsions importantes de ses professeurs Eleanor Sokoloff et Gary Graffman au Curtis Institute of Music de Philadelphie, avant de rejoindre Arie Vardi à Hanovre en 2007. Elle se fait rapidement remarquer en remportant les premiers prix des concours Chopin de Darmstadt et Miami (2009/2010). En 2019, elle reçoit le prix du jury de la *Paris Play-Direct Academy*, décerné en collaboration avec l'Orchestre de chambre de Paris, la Philharmonie de Paris et Steinway & Sons.

*Die amerikanische Pianistin **Claire Huangci**, Gewinnerin des ersten Preises sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda 2018, besitzt ein ungewöhnlich breites Repertoire, von Bach und Scarlatti über die deutsche und russische Romantik bis hin zu Bernstein, Gulda oder Corigliano.*

*Sie konzertierte bereits in bedeutendsten Konzertsälen, wie der Carnegie Hall New York, der Suntory Hall Tokio, dem NCPA Beijing, der Philharmonie de Paris, dem Gasteig München, dem Gewandhaus Leipzig, der Elbphilharmonie Hamburg und der Franz Liszt Akademie Budapest sowie bei renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival.*

*Gestartet hat sie ihre internationale Karriere bereits im Alter von neun Jahren. Wichtige Impulse erhielt sie von ihren Lehrern Eleanor Sokoloff und Gary Graffman am Curtis Institute of Music in Philadelphia, bevor sie 2007 zu Arie Vardi nach Hannover wechselte. Sie hat erste Preise bei den Chopin-Wettbewerben in Darmstadt und Miami (2009/2010) gewonnen. Zudem gewann sie als jüngste Teilnehmerin den 2. Preis beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb 2011. Im Jahr 2019 erhielt sie den Jury-Preis der «Paris Play-Direct Academy», in Zusammenarbeit des Orchestre de chambre de Paris mit der Philharmonie de Paris und Steinway & Sons vergeben.*

5<sup>e</sup> concert

Lundi 20 novembre 2023 à 19h30

Equilibre

// Concert anniversaire – 110 ans //

# EUROPEAN PHILHARMONIC OF SWITZERLAND

Direction

Solistes

**Charles Dutoit**  
**Martha Argerich, piano**

**Maurice Ravel**

(1875-1937)

*Le Tombeau de Couperin*

- I. Prélude, vif*
- II. Fugue, allegro moderato*
- III. Forlane, allegretto*
- IV. Rigaudon, assez vif*
- V. Menuet, allegro moderato*
- VI. Toccata, vif*

**Robert Schumann**

(1810-1856)

Concerto pour piano en la mineur op. 54

- I. Allegro affettuoso*
- II. Intermezzo. Andantino grazioso*
- III. Allegro vivace*

>> Entracte <<

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

Symphonie n° 7 en la majeur op. 92

- I. Poco sostenuto, vivace*
- II. Allegretto*
- III. Presto*
- IV. Allegro con brio*

## EUROPEAN PHILHARMONIC OF SWITZERLAND



© Celine Michel

L'European Philharmonic of Switzerland (EPOS) est fondé en 2015 par des membres de l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler et réunit des musicien-ne-s de plus de 20 nationalités et âges de 20 à 35 ans.

Malgré leur jeune âge, les musiciens peuvent se prévaloir de collaborations de longue date avec des chefs renommés tels que Claudio Abbado, Franz Welser-Möst, Philippe Jordan, Ingo Metzmacher, Antonio Pappano, Jonathan Nott, Iván Fischer, Myung-Whun Chung et Sir Colin Davis. L'EPOS s'est produit dans des salles prestigieuses – Musikverein de Vienne, Royal Albert Hall et Royal Festival Hall de Londres,

KKL de Lucerne, Konzerthaus de Berlin, Semper Oper de Dresde, Scala de Milan, Concertgebouw d'Amsterdam, Salle Pleyel de Paris, festival de Salzbourg.

La majorité des membres sont titulaires dans des orchestres européens de premier plan – Orchestre philharmonique de Berlin, Orchestre symphonique de la radio bavaroise, London Symphony, Philharmonia, Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresden, Budapest Festival Orchestra, Philharmonique de Radio-France, National de France, Philharmonique de Rotterdam ou de La Haye, Teatro Reggio Torino, Mahler Chamber, Tonhalle de Zurich, Philharmonia Zurich, Orchestre de chambre de Lausanne, etc.

*Das European Philharmonic of Switzerland (EPOS) wurde 2015 von Mitgliedern des Gustav Mahler Jugendorchester gegründet, mit Musikern aus über 20 Nationen und im Alter von 20 bis 35 Jahren.*

*Trotz des jungen Alters können die Mitglieder des EPOS auf eine langjährige Zusammenarbeit mit renommierten Dirigenten zurückblicken, so Claudio Abbado, Franz Welser-Möst, Philippe Jordan, Ingo Metzmacher, Antonio Pappano, Jonathan Nott, Iván Fischer, Myung-Whun Chung und Sir Colin Davis. EPOS durfte in prestigeträchtigen Konzertsälen wie dem Wiener Musikverein, der Royal Albert Hall und der Royal Festival Hall in London, dem KKL in Luzern, dem Konzerthaus in Berlin, der Semperoper in Dresden, der Mailänder Scala, dem Concertgebouw in Amsterdam, der Salle Pleyel in Paris und den Salzburger Festspielen auftreten.*

*Die meisten Mitglieder spielen in führenden europäischen Orchestern – Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Philharmonia, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Budapest Festival Orchestra, Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Mahler Chamber, Tonhalle-Orchester Zürich, Philharmonia Zürich, Kammerorchester Lausanne.*

## CHARLES DUTOIT



© Aline Paley

**Charles Dutoit**, né en 1936 à Lausanne, est un chef d'orchestre suisse. De 1977 à 2002, il occupe le poste de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM).

Il étudie le violon, l'alto, le piano, la percussion, la composition, l'instrumentation, la théorie et la direction aux conservatoires de Lausanne et de Genève. Pendant trois saisons, il assiste aux répétitions d'Ernest Ansermet et de l'Orchestre de la Suisse romande. Par la suite, il complète sa formation à Sienne avec Alceo Galliera et à Tanglewood avec Charles Munch.

En 1964, il est invité à Vienne par Karajan pour diriger au Staatsoper. Il est chef de l'Orchestre symphonique de Berne jusqu'en 1977 tout en assumant le poste de directeur de l'Orchestre symphonique de la Radio de Zurich. Dès 1967, il est également chef de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich (aux côtés de Rudolf Kempe).

Outre l'OSM, Charles Dutoit est directeur artistique et chef associé de nombreuses phalanges internationales de premier plan au fil de sa carrière – Orchestre national de France, Orchestre symphonique de la NHK (Tokyo), Orchestre de Philadelphie, Orchestre du Festival de Verbier, Royal Philharmonic Orchestra, etc.

**Charles Dutoit**, 1936 in Lausanne geboren, ist ein Schweizer Dirigent. Von 1977 bis 2002 war er Musikdirektor des Orchestre symphonique de Montréal (OSM).

Er studierte Violine, Viola, Klavier, Schlagzeug, Komposition, Instrumentation, Theorie und Dirigieren an den Konservatorien von Lausanne und Genf. Parallel dazu assistierte er bei den Proben von Ernest Ansermet und dem Orchestre de la Suisse Romande. Anschliessend vervollständigte er seine musikalische Ausbildung in Siena bei Alceo Galliera und in Tanglewood bei Charles Munch.

1964 wurde er von Karajan nach Wien eingeladen. 1967 wurde er Musikdirektor des Berner Symphonieorchesters, welches er bis 1977 leitete. Parallel dazu übernahm er die Position des Direktors des Radio-Sinfonieorchesters Zürich. Ab dem Jahr 1967 war er auch Chefdirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich (an der Seite von Rudolf Kempe).

In seiner langen Karriere war Charles Dutoit neben dem OSM künstlerischer Leiter und Dirigent mehrerer internationalen Spitzenorchester – u.a. Orchestre National de France, NHK-Symphonieorchester (Tokio), Philadelphia Orchestra, Orchester des Verbier Festivals, Royal Philharmonic Orchestra.

## MARTHA ARGERICH



© Adriano Heitman

Née à Buenos Aires, **Martha Argerich** étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.

En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec Nelson Freire, Mischa Maisky, Gidon Kremer et Daniel Barenboim. D'ailleurs, sa discographie est immense et a reçu nombre de récompenses, dont: *Grammy Award, Gramophon – Artist of the Year, Best Piano Concerto Recording of the Year, Choc du Monde de la Musique*, etc.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, elle devient directrice artistique du Beppu Argerich Festival au Japon en 1998. En 2002, elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano et, plus récemment, le festival Martha Argerich à Hambourg.

**Martha Argerich** wurde in Buenos Aires geboren und lernte Klavier bereits im zarten Alter von fünf Jahren bei Vincenzo Scaramuzza. 1955 reiste sie nach Europa und studierte in London, Wien und in der Schweiz bei Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti und Stefan Askenase.

1957 gewann sie den ersten Preis bei den Wettbewerben in Bozen und Genf und 1965 den Chopin-Wettbewerb in Warschau. Von da an war ihre Karriere eine einzige Aufeinanderfolge von Triumphen.

Als ständiger Guest bei den renommiertesten Orchestern und Festivals in Europa, Japan, Amerika und Israel (mit Zubin Mehta und Lahav Shani), bevorzugt sie aber auch die Kammermusik. Sie spielt und nimmt regelmäßig mit Nelson Freire, Mischa Maisky, Gidon Kremer und Daniel Barenboim auf. Ihre Diskographie ist immens und wurde mehrmals ausgezeichnet: Grammy Award, Gramophon – Artist of the Year, Best Piano Concerto Recording of the Year, Choc von «Le Monde de la Musique», usw.

Mit dem Ziel, jungen Musikern zu helfen, wurde sie 1998 künstlerische Leiterin des «Beppu Argerich Festival» in Japan. Im Jahr 2002 gründete sie das «Progetto Martha Argerich» in Lugano und vor kurzem das «Martha Argerich Festival» in Hamburg.

6<sup>e</sup> concert

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 à 19h30**

Equilibre

# ORCHESTRE DE L'HEMU

Direction

Solistes

**Nicolas Chalvin**  
**Louis Morvan, basse**

**Othmar Schoeck**

(1886-1957)

Prélude op. 48

**Frank Martin**

(1890-1974)

*Six monologues de Jedermann*

- I. *Ist als zu Ende das Freudenmahl*
- II. *Ach Gott, wie graust mir vor dem Tod*
- III. *Ist als wenn eins gerufen hätt*
- IV. *So wollt ich ganz vernichtet sein*
- V. *Ja ich glaub solches hat er vollbracht*
- VI. *O ewiger Gott*

**Arthur Honegger**

(1892-1955)

Symphonie n° 5 en la majeur *Di Tre Re*

- I. *Grave*
- II. *Allegretto*
- III. *Allegro marcato*

>> Concert sans entracte <<

## ORCHESTRE DE L'HEMU

**ORCHESTER DER MUSIKHOCHSCHULE WAADT/WALLIS/FREIBURG (HEMU)**



© Olivier Wavre

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro ou Jukka-Pekka Saraste, l'**Orchestre de l'HEMU** embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

Il a ainsi à son actif l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, des *Cinquième symphonie* de Tchaïkovski et de Mahler, des *Onzième et Douzième symphonies* de Chostakovich, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100 % Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles du Sinfonietta de Lausanne depuis 2021 et, depuis 2007, de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL), il lui est possible d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole, à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Debussy, *La Valse* de Ravel ou la *Symphonie «Du Nouveau Monde»* de Dvorák. L'Orchestre de l'HEMU se profile aussi sur la scène lyrique.

Unter der Leitung diverser Persönlichkeiten wie Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro und Jukka-Pekka Saraste deckt das **Orchester der HEMU** ein Repertoire ab, welches fast vier Jahrhunderte musikalischen Schaffens, d.h. von 1650 bis heute umfasst.

Zu den gespielten Werken gehören die *Symphonie fantastique* von Berlioz, die Fünfte Symphonie von Tschaikowsky und Mahler, die Elfte und Zwölfte Symphonie von Schostakowitsch, die Uraufführung eines Werks von Caroline Charrière, Abende mit 100 % Gershwin oder Michel Legrand. Die Teilnahme an mehreren Oratorioprogrammen, an der Seite der Vokalisten der HEMU, führte zu diversen Aufnahmen.

Dank der regelmässigen Zusammenarbeit seit 2021 mit der Sinfonietta de Lausanne und seit 2007 mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) ist es dem Orchester der HEMU möglich, auf der Bühne der Salle Métropole in Lausanne, Symphonien von Bruckner oder Werke wie Debussys *La Mer*, Ravels *La Valse* oder Dvoráks *Symphonie «Aus der Neuen Welt»* aufzuführen. Es profiliert sich auch auf der Opernbühne.

## NICOLAS CHALVIN



© Bernard Martinez

Hautboïste de formation, **Nicolas Chalvin** étudie au CNSM de Lyon avant d'intégrer de grandes formations symphoniques, notamment l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg.

Puis il fait ses armes à l'Opéra de Lausanne, encouragé par Armin Jordan et Franz Welser-Möst, qui l'exhortent à délaisser le hautbois pour la baguette. Il est l'invité de phalanges orchestrales en Suisse et à l'étranger, comme l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre São Carlo de Lisbonne, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Grèce, l'Orchestre du ballet national de Pékin ou l'Orchestre du Landestheater Innsbruck.

De 2009 à 2021, Nicolas Chalvin est le directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Parallèlement à son activité de chef, il a également la passion de la transmission et partage volontiers son expérience avec les jeunes musiciens. Il est régulièrement l'invité des Hautes écoles de musique, Conservatoires supérieurs, Académies internationales dans le cadre de classes de maître, séminaires, jurys et sessions d'orchestre.

Als ausgebildeter Oboist studierte **Nicolas Chalvin** am CNSM in Lyon, bevor er in grosse Symphonieorchester eintrat, darunter das Orchestre National de Lyon und das Orchester Philharmonique du Luxembourg.

Er wurde von Armin Jordan und Franz Welser-Möst ermutigt, von der Oboe zum Taktstock zu wechseln. Er ist regelmässiger Gast von Orchestern in der Schweiz und im Ausland. Dazu gehören das Kammerorchester Lausanne, das Orchestre Philharmonique de Radio-France, das Orchestre São Carlo von Lissabon, das Orchestre Philharmonique von Strasbourg, das Orchestre National de Lyon, das Griechische Nationalorchester, das Orchester des Pekinger Nationalballetts und das Orchester des Landestheaters Innsbruck.

Von 2009 bis 2021 war Nicolas Chalvin Musikdirektor des Orchestre des Pays de Savoie. Neben seiner Tätigkeit als Dirigent widmet er sich der Weitergabe von Wissen und teilt gerne seine Erfahrung mit jungen Musikern. Er ist daher regelmäßig Guest an Musikhochschulen, Konservatorien und internationalen Akademien im Rahmen von Meisterkursen, Seminaren, Jurys und Orchestersitzungen.

## LOUIS MORVAN



**Louis Morvan** débute ses études de chant au Conservatoire de Nantes avant d'intégrer la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balley.

Il suit les classes de maître de Josef Loibl, Snezana Stamenkovic, Thierry Pillon et Martin Katz et se perfectionne actuellement auprès de Giacomo Patti.

Sur scène, il interprète le rôle de Bartolo (*Nozze di Figaro*) sous la direction de Leonardo García Alarcón et celui du Geôlier (*Dialogues des Carmélites*) à l'HEMU de Lausanne.

En concert, il chante *Ein Deutsches Requiem* à La Chaux-de-Fonds, la *Cantate n° 30* de Johann Sebastian Bach sous la direction de Stephan MacLeod à l'HEMU de Lausanne, Jesus (*Matthäus Passion* de Schütz) à Cossonay.

Il est aussi boursier de la fondation Colette Mosetti en 2018 et du Cercle romand Richard Wagner en 2019.

**Louis Morvan** begann sein Gesangsstudium am Konservatorium von Nantes, wechselte dann in die Klasse von Brigitte Balley an der Hochschule von Lausanne.

Er besuchte die Meisterklassen von Josef Loibl, Snezana Stamenkovic, Thierry Pillon und Martin Katz und bildet sich derzeit bei Giacomo Patti.

Auf der Bühne trat er als Bartolo (*Nozze di Figaro*) unter der Leitung von Leonardo García Alarcón und als Geôlier (*Dialogues des Carmélites*) mit der HEMU in Lausanne auf.

In Konzerten unter der Leitung von Stephan MacLeod sang er Ein Deutsches Requiem in La Chaux-de-Fonds, die Kantate Nr 30 von Johann Sebastian Bach an der HEMU Lausanne und Jesus (*Matthäus Passion* von Schütz) in Cossonay.

Er war ausserdem Stipendiat der Colette Mosetti Stiftung im Jahr 2018 und des Cercle Romand Richard Wagner im Jahr 2019.

7<sup>e</sup> concert

**Jeudi 4 janvier 2024 à 19h30**

Aula Magna de l'Université

// Concert du Nouvel An et des Rois //

# KAMMERORCHESTER BASEL

Direction  
Soliste

**Pierre Bleuse**  
**Ute Lemper**, chant

**Kurt Weill**  
(1900-1950)

*Les Sept Péchés capitaux*, ballet chanté sur un texte de Bertolt Brecht

I. Prologue (*Andante sostenuto*)  
II. La Paresse (*Allegro vivace*)  
III. L'Orgueil (*Allegretto, quasi Andantino*)  
IV. La Colère (*Molto agitato*)  
V. La Gourmandise (*Largo*)  
VI. La Luxure (*Moderato*)  
VII. L'Avarice (*Allegro giusto*)  
VIII. L'Envie (*Allegro non troppo*)  
IX. Épilogue (*Andante sostenuto*)

>> Entracte <<

**Richard Strauss**  
(1864-1949)

*Le Bourgeois gentilhomme*, suite op. 60

I. Ouverture  
II. Menuet de M. Jourdain  
III. Le Maître d'armes  
IV. Entrée et danse des couturiers  
V. Menuet de Lully  
VI. Courante  
VII. Entrée de Cléonte  
VIII. Intermezzo  
IX. Le Dîner

**Manfred Höntschläger**  
(\*1959, arrangement)

*Suite de Weimar*, sélection de lieds arrangés pour voix et orchestre

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE KAMMERORCHESTER BASEL



© Sandro Isler, Matthias Müller

L'Orchestre de chambre de Bâle est solidement ancré à Bâle. Mais avec plus de 60 concerts par saison, l'orchestre est en tournée dans le monde entier et participe à des festivals internationaux, invité apprécié des plus grandes salles de concert européennes – Elbphilharmonie de Hambourg, Théâtre des Champs-Élysées de Paris ou Theater an der Wien.

Une discographie de plus de 30 enregistrements primés sous des labels tels que Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Pentatone ou Warner Classics témoigne de l'excellence de cet ensemble polyvalent. En 2008, l'orchestre est récompensé par le prix ECHO Klassik dans la

catégorie «Meilleur ensemble» pour ses interprétations historiques. Il est le premier orchestre à recevoir un Prix suisse de musique en 2019.

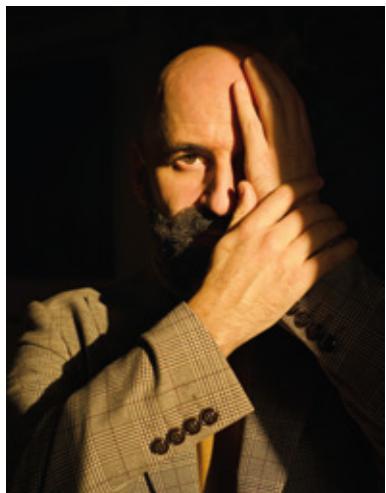
L'Orchestre de chambre de Bâle aime toujours collaborer avec des solistes d'exception tels que Maria João Pires, Jan Lisiecki, Isabelle Faust ou Christian Gerhaher. Il présente son vaste répertoire sous la direction artistique du premier violon solo et sous la baguette de chefs de premier plan tels que Heinz Holliger, René Jacobs ou Pierre Bleuse. Une collaboration particulièrement fructueuse lie par ailleurs l'ensemble à son principal chef invité, Giovanni Antonini.

*Das Kammerorchester Basel ist fest in Basel verankert. Aber weltweit und mit mehr als 60 Konzerten pro Saison ist es auf Tourneen unterwegs, an internationalen Festivals und in den wichtigsten europäischen Konzertsälen, wie Elbphilharmonie Hamburg, Théâtre des Champs-Elysées Paris oder Theater an der Wien, stets gerngesehener Gast.*

*Eine Diskographie mit über 30 preisgekrönten Einspielungen bei Labels wie Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Pentatone oder Warner Classics zeugt von der exzellenten Qualität des vielseitigen Klangkörpers. Für die historisch informierten Interpretationen wurde das Orchester 2008 in der Kategorie «Bestes Ensemble» mit dem ECHO-Klassik gekürt und 2019 als erstes Orchester mit einem Schweizer Musikpreis ausgezeichnet.*

*Mit ausgewählten SolistInnen wie Maria João Pires, Jan Lisiecki, Isabelle Faust oder Christian Gerhaher arbeitet das KOB immer wieder gerne zusammen. Unter der künstlerischen Leitung der KonzertmeisterInnen sowie unter der Stabführung ausgewählter DirigentInnen wie Heinz Holliger, René Jacobs oder Pierre Bleuse präsentiert das Orchester sein breites Repertoire. Eine besonders fruchtbare Zusammenarbeit verbindet das Ensemble mit seinem Principal Guest Conductor Giovanni Antonini.*

## PIERRE BLEUSE



© Marine Pierrot Detry

En 2021, **Pierre Bleuse** prend la direction musicale de l'Orchestre symphonique d'Odense, au Danemark. La même année, il prend la direction artistique du célèbre Festival Pablo Casals de Prades. Après avoir été co-directeur musical du Lemanic Modern Ensemble, formation basée à Genève et consacrée à l'exploration du nouveau répertoire, il est nommé directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain à compter de la saison 2023-2024.

Pierre Bleuse est l'invité régulier d'orchestres prestigieux, dont: Orchestre de Paris, MDR-Sinfonieorchester de Leipzig, Orchestre philharmonique royal de Stockholm, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Suisse romande, Orchestre symphonique de Berne, Brussels Philharmonic, Orchestre symphonique national de Chine, Orchestre national de Belgique, Orchestre national de Russie, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre philharmonique de Strasbourg, etc.

Pierre Bleuse s'est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute école de Genève. Premier prix de violon au CNSM de Paris, il s'est produit avec de prestigieux orchestres à travers le monde, dont l'Orchestre national de France.

2021 übernahm **Pierre Bleuse** die musikalische Leitung des Odense Symphony Orchestra in Dänemark. Im selben Jahr kam die künstlerische Leitung des berühmten Festivals Pablo Casals in Prades hinzu. Nach seiner Tätigkeit als Co-Musikdirektor des Lemanic Modern Ensemble, einer in Genf ansässigen Formation, welche sich der Erforschung des neuen Repertoires widmet, wird er ab der Saison 2023-2024 zum Musikdirektor des Ensemble Intercontemporain wirken.

Er ist regelmässiger Guest von renommierten Orchestern: Orchestre de Paris, MDR-Sinfonieorchester Leipzig, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Suisse Romande, Berner Symphonieorchester, Kammerorchester von Basel und Paris, Nationales Symphonieorchester von China, Belgisches Nationalorchester, Russisches Nationalorchester, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Er erhielt seine Ausbildung zum Dirigenten bei Jorma Panula in Finnland und bei Laurent Gay an der Haute Ecole de Genève. Er gewann den ersten Preis für Violine am CNSM in Paris und gastierte bei renommierten Orchestern auf der ganzen Welt, darunter dem Orchestre National de France.

## UTE LEMPER



© Lucas Allen

Après des études à l'Académie de danse de Cologne et à l'École d'art dramatique Max Reinhardt à Vienne, **Ute Lemper** débute sa carrière de comédienne à Stuttgart dans des pièces de Fassbinder et de Tchekhov. Très vite, elle intègre les troupes des grandes comédies musicales.

Le monde francophone la découvre grâce à Jérôme Savary (*Cabaret* de John Kander et Fred Ebb). Cette interprétation lui vaut le *Molière* de la Révélation théâtrale féminine, en 1987. En parallèle de la scène, Ute Lemper entame également une carrière au cinéma (*Prospero's Book* de Peter Greenaway en 1991, *Prêt-à-porter* de Robert Altman en 1994). Elle est aussi danseuse et, en 1991, Maurice Béjart invente pour elle le ballet *La Mort subite* qu'elle crée au Palais des Congrès de Paris avec le Béjart Ballet de Lausanne.

A cœur de sa recherche artistique se trouve une exploration minutieuse de l'histoire récente de l'Allemagne. Elle ne cesse, depuis le début de sa carrière, de revisiter l'œuvre de Kurt Weill à travers enregistrements et spectacles: *Les Sept*

*Péchés capitaux*, *L'Opéra de quat'sous*, *September Song*, *Mahagonny Songspiel*, etc. Elle explore aussi d'autres répertoires (Jacques Brel, Edith Piaf, Marlène Dietrich, Serge Gainsbourg et tant d'autres).

Die deutsche Entertainerin **Ute Lemper** wurde 1963 in Münster geboren. Sie wurde als Musicaldarstellerin, Chansonsängerin und Schauspielerin bekannt.

Sie studierte nach dem Abitur am «Institut für Bühnentanz» in Köln Tanz und Schauspiel am «Max-Reinhardt-Seminar» in Wien. Sehr schnell wurde sie in die Ensembles der grossen Musicals aufgenommen. Es folgten internationale Auftritte unter anderem in Paris mit dem Musical «Cabaret», in London mit «Chicago» und am New Yorker Broadway.

Neben der Bühne startete Ute Lemper auch eine Filmkarriere. So war sie 1991 in Peter Greenaways Prospero's Book zu sehen und 1994 in Robert Altmans Prêt-à-Porter. Sie ist auch als Tänzerin tätig. 1991 erfand der Choreograf Maurice Béjart für sie das Ballett *La Mort subite*, welches sie im Palais des Congrès in Paris mit dem Béjart Ballet de Lausanne uraufführte.

Ute Lemper geht seit Jahrzehnten rund um den Globus erfolgreich auf Tournee. Sie singt Lieder auf Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Russisch und Jiddisch, darunter Klassiker von Kurt Weill und Edith Piaf aber auch ihre eigenen Songs. Sie tritt regelmässig auf Bühnen wie: Mailänder Scala, Théâtre de la Ville in Paris, Sydney Opera House, Barbican in London, Lincoln Center in New York, usw.

8<sup>e</sup> concert

**Vendredi 15 mars 2024 à 19h30**

Equilibre

# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Direction

**Jonathan Nott**

Solistes

**Martin Fröst, clarinette**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Concerto pour clarinette en la majeur KV 622

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Rondo Allegro*

>> Entracte <<

**Anton Bruckner**

(1824-1896)

Symphonie n° 2 en do mineur (version de 1877)

*I. Moderato*

*II. Andante – Feierlich, etwas bewegt*

*III. Scherzo – Mässig schnell*

*IV. Finale – Mehr schnell*

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



© Niels Ackermann

Depuis sa création par Ernest Ansermet en 1918, l'**Orchestre de la Suisse romande** a pu compter sur près de 700 musiciens pour établir sa réputation. Dirigé par Jonathan Nott, il est aujourd'hui composé de 112 musiciens, de 16 nationalités. L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure des concerts à Genève et Lausanne, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève.

Sous la baguette de son directeur musical et artistique, l'OSR continue de contribuer activement à l'histoire de la musique avec la découverte de compositeurs contemporains. Il a créé

un poste de Chef-fe assistant-e, la cheffe colombienne Ana María Patiño-Osorio pour la saison 2022-2023.

Les tournées internationales de l'orchestre le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe, d'Asie et d'Amérique, et dans de nombreux festivals.

Collaborant avec la RTS, l'Orchestre de la Suisse romande est diffusé sur les ondes à travers le monde. L'OSR a reçu de nombreuses distinctions pour ses enregistrements avec une douzaine de labels internationaux. Il est actuellement en partenariat avec Pentatone.

*Seit der Gründung durch Ernest Ansermet im Jahr 1918 waren fast 700 MusikerInnen, welche für das **Orchestre de la Suisse Romande** spielten und zum Ruf des Orchesters beigetragen haben. Unter der Leitung von Jonathan Nott sind es heute 112 MusikerInnen, welche 16 Nationalitäten angehören. Das OSR spielt jedes Jahr über 80 Konzerte, davon rund 20 im Ausland. Es spielt die Konzerte hauptsächlich in Genf und Lausanne und macht lyrische Aufführungen im Grand Théâtre in Genf.*

*Mit der Aufführung zeitgenössischer Komponisten und unter der Leitung seines musikalischen und künstlerischen Direktors, leistet das OSR einen wichtigen und aktiven Beitrag zur Musikgeschichte. Neu hat es die Stelle einer Assistenzdirigentin geschaffen, welche die kolumbianische Dirigentin Ana María Patiño-Osorio für die Saison 2022-2023 innehatte.*

*Die Tourneen führen das Orchester in die international renommiertesten Konzertsäle Europas, Asiens und Amerikas sowie zu zahlreichen Festivals.*

*Dank der Zusammenarbeit mit dem Schweizer Radio und Fernsehen wird das OSR weltweit gehört. Es hat Aufnahmen mit einem Dutzend internationaler Labels gemacht und dafür zahlreiche Auszeichnungen erhalten. Derzeit unterhält es eine Partnerschaft mit Pentatone.*

## JONATHAN NOTT



© Guillaume Mégevand

**Jonathan Nott** est invité en 2014 à diriger les musiciens de l'OSR dans la *Septième symphonie* de Mahler. Cette première rencontre très prometteuse aboutit à sa nomination comme directeur musical et artistique de l'OSR dès janvier 2017.

Le parcours de Jonathan Nott débute lors d'études d'analyse musicale et de composition à l'Université de Cambridge qu'il intègre en tant que *choral scholar* à St John's College. Il étudie le chant et la flûte au Royal Northern College of Music de Manchester et la direction d'orchestre au National Opera Studio de Londres. Il entame sa carrière aux opéras de Francfort et de Wiesbaden.

Sa passion pour la musique contemporaine le mène à une étroite collaboration avec l'Ensemble Modern. Dès 1997, des liens privilégiés se tissent avec la Suisse: durant ses cinq années en tant que chef principal de l'Orchestre symphonique de Lucerne, il prend une part active dans la période inaugurale du nouveau KKL. L'année 2007 annonce une collaboration importante avec le Festival de Lucerne: il dirige notamment

*Répons* de Boulez avec l'Ensemble Intercontemporain, dont il assure la direction musicale de 2000 à 2003, et s'y produit avec l'OSR en 2018.

2014 wurde **Jonathan Nott** eingeladen, die Musiker des Orchestre de la Suisse Romande in Mahlers siebter Symphonie zu dirigieren. Diese erste, sehr vielversprechende Begegnung führte zu seiner Ernennung zum musikalischen und künstlerischen Leiter des OSR ab Januar 2017.

Jonathan Notts Werdegang begann mit einem Studium der Musikanalyse und Komposition an der Universität Cambridge, wo er als Chorschüler am St. John's College tätig war. Er studierte Gesang und Flöte am Royal Northern College of Music in Manchester und Dirigieren am National Opera Studio in London. Er begann seine Karriere an den Opernhäusern in Frankfurt und Wiesbaden.

Seine Leidenschaft für zeitgenössische Musik führte zu einer engen Zusammenarbeit mit dem Ensemble Modern. Ab 1997 hat er besondere Beziehungen zur Schweiz geknüpft: Während seiner fünfjährigen Tätigkeit als Chefdirigent des Luzerner Sinfonieorchesters nahm er aktiv an der Eröffnungsphase des neuen KKL teil. Im Jahr 2007 gab es eine wichtige Zusammenarbeit mit dem Lucerne Festival: Er dirigierte Boulez' *Répons* mit dem Ensemble Intercontemporain, dessen musikalische Leitung er bereits von 2000 bis 2003 innehatte. 2018 trat er dort auch mit dem Orchestre de la Suisse Romande auf.

## MARTIN FRÖST



© Mats Backer

Clarinettiste, chef d'orchestre, **Martin Fröst** est lauréat du prix de musique Léonie Sonning 2014, l'une des plus hautes distinctions musicales au monde, premier clarinettiste à recevoir ce prix, rejoignant une liste prestigieuse de lauréats, dont Igor Stravinski et Sir Simon Rattle. Les International Classical Music Awards lui ont décerné leur prix de l'artiste 2022 et l'OSR l'a nommé artiste en résidence pour la saison 2023-2024.

En tant que soliste, Fröst s'est produit avec certains des plus grands orchestres du monde – Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Gewandhausorchester, Münchner Philharmoniker, Philharmonia. Il collabore régulièrement avec d'éminents artistes internationaux, dont Yuja Wang, Janine Jansen, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen et Antoine Tamestit. Il s'est produit dans certaines des plus grandes salles de concert du monde, dont le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Konzerthaus de Berlin, et il a effectué des tournées en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Australie. Il a été artiste en résidence au Royal Concertgebouwkest pour la saison 2022-2023, le premier instrumentiste à vent à recevoir cet honneur.

*Der Klarinettist und Dirigent Martin Fröst ist Preisträger des Léonie Sonning Musikpreises von 2014, eine der höchsten musikalischen Auszeichnungen der Welt. Er war der erste Klarinettist, der diesen Preis erhielt, und reiht sich damit in eine prestigeträchtige Liste von Preisträgern ein, darunter Igor Strawinsky und Sir Simon Rattle. Die International Classical Music Awards verliehen ihm den Preis als Künstler des Jahres 2022 und das Orchestre de la Suisse Romande hat ihn als «Artiste en résidence» für die Saison 2023-2024 verpflichtet.*

*Als Solist ist er mit einigen der grössten Orchester der Welt aufgetreten – Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Gewandhausorchester, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra. Er arbeitet regelmässig mit herausragenden internationalen Künstlern zusammen, darunter Yuja Wang, Janine Jansen, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen und Antoine Tamestit. Er ist in vielen der grössten Konzertsäle der Welt aufgetreten, darunter die Carnegie Hall, das Concertgebouw in Amsterdam und das Konzerthaus in Berlin. Fröst war in der Saison 2022-2023 Artist in Residence des Royal Concertgebouwkest, als erster Bläser, dem diese Ehre zuteil wurde.*

9<sup>e</sup> concert

**Mardi 16 avril 2024 à 19h30**

Equilibre

# QUATUOR DE SILÉSIE

**Szymon Krzeszowiec**, violon I

**Arkadiusz Kubica**, violon II

**Łukasz Syrnicki**, alto

**Piotr Janosik**, violoncelle

*À la découverte de la Pologne*

**Karol Szymanowski**

(1882-1937)

Quatuor à cordes n° 2 op. 56

*I. Moderato dolce e tranquillo*

*II. Vivace – Scherzando*

*III. Lento, Moderato*

**Grażyna Bacewicz**

(1909-1969)

Quatuor à cordes n° 4

*I. Andante – Allegro molto*

*II. Andante*

*III. Allegro giocoso*

>> Entracte <<

**Krzysztof Penderecki**

(1933-2020)

Quatuor à cordes n° 4

*I. Andante*

*II. Vivo – Pesante – [Vivo] – Pesante – Scherzando – Pesante*

**Mieczysław Weinberg**

(1919-1996)

Quatuor à cordes n° 6 en mi mineur op. 35

*I. Allegro semplice*

*II. Presto agitato*

*III. Allegro con fuoco*

*IV. Adagio*

*V. Moderato commodo*

*VI. Andante maestoso*

## QUATUOR DE SILÉSIE

### SCHLEISISCHES STREICHQUARTETT



L'un des principaux ensembles de musique de chambre de Pologne, le **Quatuor de Silésie**, s'est produit dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall à Londres, Wiener Konzerthaus, de Singel à Anvers, Berliner Schauspielhaus, Tivoli à Copenhague, Salle Pleyel à Paris, Carnegie Hall à New York, Jordan Hall à Boston, Hoam Art Hall à Séoul, Palacio de Bellas Artes à Mexico et, en 2019, il a fait sa première apparition aux BBC Proms, à Londres.

La vaste discographie du quatuor comprend des enregistrements de musique de différentes époques, avec un accent particulier sur la musique polonaise des dernières décennies. Il a pu-

blié plus de cinquante CD, chez Chandos Records et sous de nombreux autres labels.

Le Quatuor de Silésie a remporté huit fois le Prix Fryderyk de l'Académie Phonographique Polonaise et, en 2017, son enregistrement de l'intégrale des quatuors à cordes de Grażyna Bacewicz, pour Chandos, lui a valu le prestigieux Gramophone Award du meilleur Album de musique de chambre de l'année.

En 2023, son enregistrement de l'intégrale des 17 quatuors à cordes de Mieczysław Weinberg a été publié par le label CD Accord.

*Eines der führenden Kammermusikensembles Polens, das **Schlesische Quartett**, ist in führenden Konzertsälen, wie dem Concertgebouw in Amsterdam, der Wigmore Hall in London, dem Wiener Konzerthaus, de Singel in Antwerpen, Berliner Schauspielhaus, Tivoli in Kopenhagen, Salle Pleyel in Paris, Carnegie Hall in New York, Jordan Hall in Boston, Hoam Art Hall in Seoul, Palacio de Bellas Artes in Mexiko-Stadt aufgetreten und 2019 zum ersten Mal bei den BBC Proms in London.*

*Die umfangreiche Diskografie des Quartetts umfasst Aufnahmen von Musik aus verschiedenen Epochen, mit einem besonderen Schwerpunkt bei der polnischen Musik der letzten Jahrzehnte. Es hat mehr als fünfzig CDs veröffentlicht, sowohl bei Chandos Records als auch bei zahlreichen anderen Labels.*

*Das Schlesische Quartett hat achtmal den Fryderyk-Preis der Polnischen Fono grafischen Akademie gewonnen, und 2017 gewann es für seine Gesamtaufnahme der Streichquartette von Grażyna Bacewicz für Chandos den renommierten Gramophone Award für das beste Kammermusikalalbum des Jahres.*

*Im Jahr 2023 wurde beim Label CD Accord die Gesamtaufnahme der 17 Streich quartette von Mieczysław Weinberg veröffentlicht.*

10<sup>e</sup> concert

**Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2024 à 19h30**

Aula Magna de l'Université

# ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS\*

Direction

Solistes

**Laurent Gendre\***  
**Pascal Deuber, Denis Dafflon,**  
**Stéphane Mooser et Lionel Pointet,**  
cors

*Quatre*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Ouverture de Coriolan op. 62

**Robert Schumann**  
(1810-1856)

Konzertstück pour quatre cors en fa majeur op. 86  
*I. Lebhaft*  
*II. Romanze. Ziemlich langsam, doch nicht schleppend*  
*III. Sehr lebhaft*

**Camille Saint-Saëns**  
(1835-1921)

Symphonie n° 2 en la mineur op. 55  
*I. Adagio marcato – Allegro appassionato*  
*II. Adagio*  
*III. Scherzo: Presto*  
*IV. Prestissimo*

>> Concert sans entracte <<

\* Biographies pages 25 et 26

## PASCAL DEUBER



© Slavica

**Pascal Deuber** est né en 1992 à Rheinfelden (Suisse). De 2012 à 2016, il étudie à la Haute école de musique de Bâle auprès de Christian Lampert. Après différents postes de cor solo dans des orchestres allemands, il devient cor solo du prestigieux Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière en 2019.

Il est lauréat de concours nationaux et internationaux: notamment le premier prix du Concours international de musique du Lions' Club en 2014 à Birmingham, le concours Aeolus de Düsseldorf en 2018 (meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine) et le premier prix ainsi que le prix du public du concours international de l'ARD en 2021.

Il s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre philharmonique d'État de Hambourg, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre de la MDR de Leipzig ou encore l'Orchestre de chambre de Zurich.

En outre, Pascal Deuber est invité comme cor solo par des formations de premier ordre telles que l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du festival de Bayreuth ou l'Orchestre symphonique de Londres.

**Pascal Deuber** wurde 1992 in Rheinfelden (Schweiz) geboren. Von 2012 bis 2016 studierte er an der Musikhochschule Basel bei Prof. Christian Lampert. Nach mehreren Erfahrungen als Solohörner in deutschen Ensembles wird er 2019 Solohörner im renommierten Orchester der Bayerischen Staatsoper.

Er ist Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, darunter der erste Preis beim Internationalen Musikwettbewerb des Lions' Club 2014 in Birmingham, der Aeolus-Wettbewerb 2018 in Düsseldorf (Preis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks) und der erste Preis sowie der Publikumspreis des Internationalen ARD-Wettbewerbs 2021.

Als Solist trat er zudem mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Münchner Kammerorchester, dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem MDR-Orchester Leipzig oder dem Zürcher Kammerorchester auf.

Darüber hinaus wird Pascal Deuber jeweils als Solohörner von führenden Orchestern, wie den Berliner Philharmonikern, dem Orchester der Bayreuther Festspiele oder dem London Symphony Orchestra, eingeladen.

## DENIS DAFFLON



© Moreno Gardenghi

**Denis Dafflon** est né à Fribourg en 1986. Il débute sa formation aux conservatoires de Fribourg et Lausanne chez Claudio Pontiggia puis Matteo Ravarelli jusqu'à l'obtention d'un diplôme d'enseignement en 2009. Il poursuit sa formation à la Musik-Akademie de Bâle auprès de Christian Lampert et acquiert en 2011 un *Master of Performance* avec, comme branche secondaire, l'étude du cor naturel à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Thomas Müller. Il suit également l'enseignement de Bruno Schneider.

Après avoir décroché en 2012 un poste fixe au sein de l'Orchestre symphonique de Berne, Denis Dafflon collabore également avec d'autres ensembles renommés, comme l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou Festival Strings Lucerne.

En 2019, il est nommé cor solo de l'Orchestre de chambre fribourgeois. Il pratique le cor naturel au sein de divers ensembles de musique ancienne (Les Passions de l'Ame, Gli Angeli, Capriccio Basel, la Banda Storica).

Menant également une riche activité de chambriste, Denis Dafflon est membre du quintette de cuivres Opus 5, du sextuor de musique ancienne Winds Unlimited et participe régulièrement au Mizmorim Festival de Bâle.

**Denis Dafflon** wurde 1986 in Freiburg geboren. Er begann seine Ausbildung als Schüler an den Konservatorien von Freiburg und Lausanne und dies bei Claudio Pontiggia und später bei Matteo Ravarelli. Er erhielt 2009 das Lehrdiplom. Er setzte seine Ausbildung an der Musik-Akademie Basel bei Christian Lampert fort und erwarb 2011 einen Master of Performance mit dem Nebenfach Naturhorn an der Schola Cantorum Basiliensis bei Thomas Müller. Außerdem nahm er mehrfach Unterricht bei Bruno Schneider (Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau).

2012 erhielt Denis Dafflon eine Festanstellung beim Berner Symphonieorchester. Er arbeitet auch mit anderen renommierten Ensembles wie dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Orchestre de Chambre de Lausanne oder Festival Strings Lucerne zusammen.

2019 wurde er zum Solohornisten des Kammerorchesters Freiburg ernannt. Er spielt Naturhorn in verschiedenen Ensembles für alte Musik (Les Passions de l'Ame, Gli Angeli, Capriccio Basel, la Banda Storica).

Denis Dafflon ist Mitglied des Blechbläserquintetts Opus 5, des Sextetts für alte Musik Winds Unlimited und nahm an mehreren Ausgaben des Mizmorim-Festivals in Basel teil.

## STÉPHANE MOOSER



© Moreno Gardenghi

**Stéphane Mooser** est né à Bulle en 1980. Élève du Conservatoire de Lausanne, il y étudie le cor auprès d'Olivier Alvarez, le cor naturel auprès d'Olivier Darbellay et la direction d'orchestre auprès d'Hervé Klopfenstein. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Bruno Schneider à Fribourg-en-Brisgau.

Son parcours est jalonné de collaborations régulières avec des ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Ensemble Contrechamps de Genève, la Camerata Bern ou l'Orchestre de chambre de Bâle.

Sa pratique des instruments historiques l'amène également à se produire avec des formations de renom international – Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Capella Cracoviensis, Bach Collegium Japan, Australian Chamber Orchestra.

Il participe chaque été aux Jardins Musicaux de Cernier. Depuis 2013, il assume la direction artistique de l'Ensemble vocal Emocio. En 2022, il reprend également les rênes de l'ensemble de musique contemporaine Diachronie de Fribourg.

Stéphane Mooser est membre de l'Orchestre de chambre fribourgeois et de la Geneva Camerata, et enseigne le cor et la culture musicale aux conservatoires de Fribourg et Lausanne.

**Stéphane Mooser** wurde 1980 in Bulle geboren. Als Schüler des Konservatoriums Lausanne studierte er Horn bei Olivier Alvarez, Naturhorn bei Olivier Darbellay und Orchesterleitung bei Hervé Klopfenstein. Anschliessend bildete er sich in der Klasse von Bruno Schneider an der Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau weiter.

In seiner Laufbahn pflegte er eine regelmässige Zusammenarbeit mit Ensembles wie dem Orchestre de Chambre de Lausanne, dem Berner Symphonieorchester, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Ensemble Contrechamps, der Camerata Bern oder dem Kammerorchester Basel.

Seine Praxis, auf historischen Instrumenten zu spielen, führte ihn auch zu Auftritten mit international renommierten Formationen – Tafelmusik Baroque Orchestra in Toronto, Capella Cracoviensis, Bach Collegium Japan oder Australian Chamber Orchestra.

Jeden Sommer nimmt er an den «Jardins Musicaux» in Cernier teil. Seit 2013 ist er der künstlerische Leiter des Vokalensembles Emocio. Seit 2022 übernahm er zudem die Leitung des Ensembles für zeitgenössische Musik Diachronie in Freiburg.

Stéphane Mooser ist Mitglied des Kammerorchesters Freiburg und der Geneva Camerata und unterrichtet Horn und Musikkultur an den Konservatorien von Freiburg und Lausanne.

## LIONEL POINTET



© Artaan Hürsever

Né à Neuchâtel en 1992, **Lionel Pointet** commence ses études à La Chaux-de-Fonds avec Claudio Pontiggia. De 2009 à 2014, il fait son *Bachelor* et son *Master* dans la classe de Bruno Schneider à la Haute école de musique de Genève et remporte plusieurs prix lors des concours des Jeunesses musicales suisses.

Depuis 2014, il est membre de la Philharmonia Zurich. Il se produit aussi avec d'autres orchestres de renom – Verbier Festival, Orchestre des Jeunes Gustav Mahler, Orchestre symphonique de Berne, European Philharmonic of Switzerland, English Chamber Orchestra, Le Concert Olympique, Camerata Zurich, Orchestre de chambre de Zurich, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Philharmonique de Munich, Mahler Chamber Orchestra, Australian Chamber Orchestra, Orchestre du Festival de Lucerne.

En outre, Lionel Pointet s'est spécialisé dans le cor naturel et baroque et joue avec divers ensembles baroques tels que Orfeo 55 (N. Stuzmann), Pygmalion (R. Pichon), Les Siècles (F.-X. Roth), Les Passions de l'Âme, l'Académie européenne baroque Ambronay, La Scintilla, I Barocchisti, Gli Angeli, l'Arpa festante, Café Zimmermann, Bach Stiftung St. Gallen et Bach Collegium Japan (M. Suzuki).

**Lionel Pointet** wurde 1992 in Neuchâtel geboren. Er begann sein Studium in La Chaux-de-Fonds bei Claudio Pontiggia. Von 2009 bis 2014 absolvierte er seinen Bachelor und Master in der Klasse von Bruno Schneider an der Musikhochschule Genf und gewann mehrere Preise bei den Jeunesses Musicales Suisses.

Seit 2014 ist er Mitglied der Philharmonia Zürich. Er tritt auch mit anderen renommierten Orchestern auf – Verbier Festival Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester, Berner Symphonieorchester, European Philharmonic of Switzerland, English Chamber Orchestra, Le Concert Olympique, Camerata Zürich, Zürcher Kammerorchester, Tonhalle-Orchester Zürich, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, Australian Chamber Orchestra, Lucerne Festival Orchestra.

Darüber hinaus hat sich Lionel Pointet auf das Natur- und Barockhorn spezialisiert und spielt mit verschiedenen Barockensembles wie Orfeo 55 (N. Stuzmann), Pygmalion (R. Pichon), Les Siècles (F.-X. Roth), Les Passions de l'Ame, L'Académie européenne baroque Ambronay, La Scintilla, I Barocchisti, Gli Angeli, l'Arpa festante, Café Zimmermann, Bach Stiftung St. Gallen und Bach Collegium Japan (M. Suzuki).



## Orchestre de chambre fribourgeois

Freiburger Kammerorchester

SAISON 2023/24

# Rien que pour vous !

Nur für Sie!

Sa 16 septembre 2023 - 20h | Fribourg, Théâtre Equilibre  
**Thierry Lang - The Art of Melody** | dir. E. Fratianni

Je 12 octobre 2023 - 20h | Fribourg, Théâtre Equilibre  
**Deux** | Brahms – Schubert | P. Genet, violon | M. Jaermann, violoncelle | dir. L. Gendre

Ve 10 novembre 2023 - 19h30 | Fribourg, Théâtre Equilibre  
**Mozart maçonnique** | Mozart | C. Huangci, piano | dir. L. Gendre

Je 18 janvier 2024 - 20h | Fribourg, Aula de l'Université  
**Les Tableaux** | Rachmaninov – Prokofiev – Moussorgski  
OCF et Orchestre de l'HEMU | dir. L. Gendre

Di 25 février 2024 - 17h | Salle CO2 La Tour-de-Trême  
**Retour aux sources** | Ives – Strauss – Mozart  
B. Luisoni, hautbois | dir. M. Leroy-Calatayud

Me 1<sup>er</sup> mai 2024 - 19h30 | Fribourg, Aula de l'Université  
**Quatre** | Beethoven – Schumann – Saint-Saëns  
D. Dafflon, S. Mooser, L. Pointet, P. Deuber, cors | dir. L. Gendre

Je 30 mai - Di 2 juin 2024 | Wünnewil  
Fête cantonale des chanteurs « **Tutticanti 2024** » | Haydn – Bach – Forrest  
dir. G. Monney, B. Maillard, F. Volery

Je 6 juin 2024 - 20h | Fribourg, Théâtre Equilibre  
**Brücken zu Bach** | Bach (Arr. Webern) – Martin – Kancheli – Schumann  
I. Gringolts, violon | dir. Ph. Bach

[www.ocf.ch](http://www.ocf.ch)

11<sup>e</sup> concert

**Mercredi 15 mai 2024 à 19h30**

Equilibre

# CONCERT À 2 PIANOS

**Teo Gheorghiu\* et Alexander Ullman**

**Serge Prokofiev**  
(1891-1953)

*Cendrillon* – suite extraite du Ballet, op. 87 (arr. pour deux pianos: Mikhail Pletnev)

- I. *Introduction. Andante dolce*
- II. *Querelle. Allegretto*
- III. *L'Hiver. Adagio*
- IV. *Le Printemps. Vivace con brio*
- V. *Valse de Cendrillon. Andante – Allegretto*
- VI. *Gavotte. Allegretto*
- VII. *Galop. Presto*
- VIII. *Valse lente. Adagio*
- IX. *Finale. Allegro moderato*

>> Entracte <<

**Serge Rachmaninov**  
(1873-1943)

*Danses symphoniques* op. 45

- I. *Non allegro*
- II. *Andante. Tempo di Valse*
- III. *Lento assai – Allegro vivace – Lento assai. Come prima – Allegro vivace*

\* Biographie page 15

## ALEXANDER ULLMAN



© Matt Russell

**Alexander Ullman** acquiert une renommée internationale en 2011 en remportant le Concours international de piano Franz Liszt de Budapest. Né à Londres en 1991, il étudie à la Purcell School, au Curtis Institute et au Royal College of Music et obtient son *Artist Diploma* en tant que *Benjamin Britten Piano Fellow* en 2017. Il a eu pour professeurs William Fong, Leon Fleisher, Ignat Soljenitsyne, Robert McDonald, Dmitri Alexeev, Ian Jones et Elisso Virsaladze.

Il a remporté le Concours international de piano Franz Liszt à Utrecht en 2017 et s'est produit avec l'Orchestre de Philadelphie, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg ou encore l'Orchestre symphonique de Montréal.

Il a joué au Wigmore Hall et au Queen Elizabeth Hall (Londres), au Concertgebouw (Amsterdam), au Gewandhaus (Leipzig), au Kimmel Center (Philadelphie), au Kennedy Center (Washington DC), au Seoul Arts Center, au Shanghai Oriental Arts Center et au NCPA (Pékin).

En 2019, son premier album est sorti chez Rubicon avec la *Suite de Casse-Noisette* de Tchaïkovski, *Six pièces de Cendrillon* de Prokofiev et les *Suites de Petrouchka* et de l'*Oiseau de feu* de Stravinski, suivi en 2022 d'un album consacré aux *Concertos pour piano* de Liszt.

**Alexander Ullman** wurde 2011 international bekannt, als er den Internationalen Franz-Liszt-Klavierwettbewerb Budapest gewann. Geboren 1991 in London, studierte er an der Purcell School, am Curtis Institute und am Royal College of Music und schloss 2017 sein Artist Diploma als Benjamin Britten Piano Fellow ab. Zu seinen Lehrern gehörten William Fong, Leon Fleisher, Ignat Solschenizyn, Robert McDonald, Dmitri Alexeev, Ian Jones und Elisso Virsaladze.

2017 gewann er den Internationalen Franz-Liszt-Klavierwettbewerb in Utrecht und ist u.a. mit dem Philadelphia Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, den St. Petersburger Philharmonikern und dem Symphonieorchester von Montreal aufgetreten.

Er hat in der Wigmore Hall und der Queen Elizabeth Hall (London), im Concertgebouw (Amsterdam), im Gewandhaus (Leipzig), im Kimmel Center (Philadelphia), im Kennedy Center (Washington DC), im Seoul Arts Center, im Shanghai Oriental Arts Center und im NCPA (Peking) gespielt.

2019 erschien bei Rubicon sein erstes Album mit Tschaikowskys Nussknacker-Suite, Prokofievs Sechs Stücken aus Cinderella, sowie Strawinskys Petruschka und Feuervogel-Suiten, gefolgt 2022 von den Klavierkonzerten Nr. 1 und 2 von Liszt.

# Saison 23/24

08.09.23 | Borderline Experience: 40 ans de Fri-Son

24.09.23 | Brunch lyrique & présentation de la saison

11-13.11.23 | I hate new music! | One-woman-vocal-show | Sarah Defrise

03.12.23 | Brunch lyrique

29.12.23 - 07.01.24 | Guillaume Tell | Gioachino Rossini

17-18.02.24 | Les Aventures du Roi Pausole | Arthur Honegger

17.03.24 | Brunch lyrique

26.05.24 | Brunch lyrique

31.05-02.06.24 | Klanggg Festival 2024: Vivaldi

L'Olimpiade

Antonio: « Recomposed by Max Richter:

Vivaldi, The Four Seasons » | NOF

La Plus Forte | Gerald Barry | Premier enregistrement discographique



**NOF**  
naf.ch  
Neue Oper Freiburg

Nouvel  
Opéra  
Fribourg

ETAT DE FRIEDBURG  
STADT FRIEDBURG  
COMITE DES MUSIQUES

LOTERIE ROMANDE

AGGLO  
Fribourg-en-Brisgau

tpf

EN

Information et billetterie nof.ch



# 110<sup>E</sup>

# SAISON

# 23 24

## **SOUVENIRS**

110 ans, quel bel âge!

L'occasion de jeter un regard rétrospectif, de parcourir les anciens programmes et les livres d'or à la recherche de témoignages d'amitié, de souvenirs marquants et de découvertes inattendues. Un choix cornélien et subjectif, tant notre Société a accueilli un grand nombre d'artistes d'exception. Nous vous en proposons un florilège.

Quelques abonné-e-s ont aussi accepté de partager leurs souvenirs et leurs moments forts.

Bonne lecture!

## **ERINNERUNGEN**

*110 Jahre, was für ein eindrückliches Alter!*

*Eine ideale Gelegenheit, unser Gästebuch durchzublättern und Zeugnisse der Freundschaft, markante Erinnerungen und unerwartete Entdeckungen wieder-aufleben zu lassen.*

*Unmöglich, sich allen aussergewöhnlichen Künstler-Innen zu widmen, die durch ihre Bühnenpräsenz das Freiburger Kulturleben aufblitzen liessen. Es war nicht einfach, eine Auswahl für Sie zusammenzustellen. Besonderer Dank gilt den Abonnentinnen und Abonnenten, die sich bereit erklärt haben, ihre Erinnerungen und deren Höhepunkte mit uns zu teilen.*

*Viel Spass beim Lesen!*



# Spielzeit

2023 / 2024

[www.theaterinfreiburg.ch](http://www.theaterinfreiburg.ch)

## AUFFÜHRUNGEN IM ABBONNEMENT UND IM FREIEN VERKAUF

Mittwoch, 27. September 2023

### Lesung zu Susanna

Alex Capus legt seine Arbeitsweise und seine Ansichten über das Erzählen dar.  
Abo: Eintritt frei, ohne Abo: Fr. 10.–.

Freitag, 6. Oktober 2023

### Choc – La Friandise des Dieux/ Die Süßigkeit der Götter

Zweisprachig: Übertitel d/f – bilingue: Surtitré f/a.  
Auftragswerk, Uraufführung von Dominique Ziegler,  
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS).

Freitag, 3. November 2023

### (R)evolution – Eine Anleitung zum Überleben im 21. Jahrhundert

von Yael Ronen und Dimitrij Schaad inspiriert von  
Yuval Noah Harari, Metropoltheater München/  
Euro Studio Landgraf.

Dienstag, 5. Dezember 2023

### Stiller

von Max Frisch, Inszenierung: Deborah Epstein,  
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS).

Mittwoch, 31. Januar 2024

### Stella – Ein Schauspiel für Liebende

von Johann Wolfgang von Goethe, Hamburger  
Kammerspiele/Euro Studio Landgraf.

Freitag, 9. Februar 2024

### Backbeat – Die Beatles in Hamburg

nach dem Spielfilm von Iain Softley und Steffen  
Jeffreys, Würtembergische Landesbühne Esslingen (D)  
WLB.

[www.theaterinfreiburg.ch](http://www.theaterinfreiburg.ch)



Besuchen Sie uns auf Facebook:  
[www.facebook.com/theaterinfreiburg](http://www.facebook.com/theaterinfreiburg)

**Vorverkauf** Ticketservice Equilibre-Nuithonie, Equilibre  
Place Jean-Tinguely 1, 1700 Freiburg  
0263501100, billetterie@equilibre-nuithonie.ch

Mittwoch, 28. Februar 2024

### Fräulein Julie

Naturalistisches Trauerspiel von August Strindberg,  
RENAISSANCE-THEATER Berlin/Euro Studio Landgraf.

Freitag, 22. März 2024

### Und wenn wir alle zusammenziehen?

Heitere Komödie nach dem gleichnamigen französischen  
Spielfilm von Stéphane Robelin, a.gon Theater  
München.

Alle Aufführungen finden um 19.30 Uhr im Equilibre statt.

## AUFFÜHRUNGEN AUSSEN ABO

Freitag, 19. Januar 2024

Familienaufführung um 19.00 Uhr im Equilibre.

### Die Bremer Stadtmusikanten – reloaded

Ein Familienmusical in Dialekt gespielt, frei nach dem  
gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm, MAAG  
Music & Arts Zürich.

Geschlossene Schulaufführung um 14.00 Uhr.

#### Anmeldung über Kultur und Schule:

[www.friportail.ch/de/kultur/ablauf-0](http://www.friportail.ch/de/kultur/ablauf-0) oder  
[www.friportail.ch/de/kultur/angebote](http://www.friportail.ch/de/kultur/angebote).

Kinder Fr. 5.–/Erw. Begleitpersonen Fr. 10.–.

## ABO FÜR 7 ABO-AUFFÜHRUNGEN UND DIE LESUNG VON ALEX CAPUS

1. Platz Fr. 220.– (Fr. 200.–\*)

2. Platz Fr. 200.– (Fr. 180.–\*)

## EINZELAUFFÜHRUNGEN

1. Platz Fr. 45.– (Fr. 40.–\*)

2. Platz Fr. 40.– (Fr. 35.–\*)

Auch ins Abo von Nuithonie-Equilibre integrierbar.

\*) AHV-/IV-Bezüger + Jugendliche bis 25

Kulturlegi Caritas Fr. 15.– (Einheitspreis)

Abo Kultur/Culture bis 20 Jahre

Kultur-GA Fr. 100.– (pro Jahr)

Last-minute-Karten Fr. 15.– \*\*

\*\*) nur an Abendkasse für Abo-Vorstellungen für Jugendl. unter 25.

Ihr habt sehr glücklich  
in Fribourg wieder zu  
spielen -

Mit herzlichen Wünschen und  
auf ein baldige  
Wiedersehen

Daniel Barenboim

Daniel Barenboim, 12.12.1987

Heinz Holliger, 18.10.2011

Tous deux  
grand plaisir de pouvoir à  
Fribourg plus pacifiquement ... (N'ai  
eu l'opportunité de l'école elle reçues dans la  
caserne de Fribourg ...)

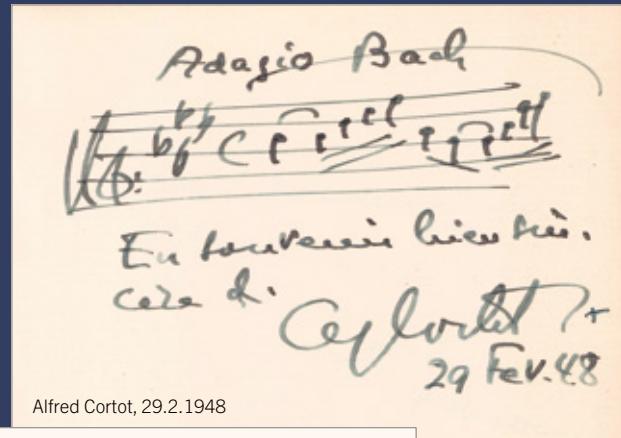
Von Herzen  
Heinz Holliger

Sting et Holliger  
Mille merci

Mit herzlichem Dank  
Gidon Kremer  
Armin Jordan

Nous avons passé une  
bonne soirée  
et je vous souhaite  
une bonne et  
santé

Gidon Kremer, Armin Jordan, 14.10.1987



Als die Schwiegereltern die Abonnementskonzerte altershalber nicht mehr besuchen konnten, haben wir uns bemüht, ihre Plätze zu bekommen und die Abonnemente weiterzuführen. Nun sind wir auch schon zehn Jahre pensioniert. Während der Berufsarbeit war der Konzertbesuch eine Befreiung der Gedanken vom Beruf in ein freies Schweben, wohin die Musik sie führte. Heute ist die Werkgestaltung wichtiger geworden. Der grösste Teil der Konzerte bietet Genuss und Entspannung, eine Herausforderung sind allemal moderne Kompositionen, die geschickt ins Programm eingeflochten sind. So lerne ich Musik kennen, die man auch sehen muss. Das Abonnement stützt meine Selbstdisziplin und führt mich immer wieder zu genüsslichen Erlebnissen im Konzertsaal!

En 1958, mes parents m'ont fait découvrir les «concerts d'abonnement». Les soirs de concert ont toujours été pour moi un événement émouvant. J'avais alors dix ans et la belle musique me fascinait, en même temps que j'étais fière d'aller au concert, de sortir tard le soir et de porter une belle robe! Les concerts ont éveillé en moi le désir d'apprendre à jouer d'un instrument, ce que j'ai longtemps pratiqué. Aujourd'hui, ma flûte est rangée dans son étui. L'amour de la musique est resté. Accompagnée cette fois par mon mari, nous apprécions les concerts autant qu'à l'époque et nous nous réjouissons de découvrir les œuvres de compositeurs connus et inconnus. Je félicite et remercie le comité pour cette belle programmation et me réjouis des concerts de la nouvelle saison 2023/24.

Franz Baeriswyl et Irène Baeriswyl-Rouiller



Se trouver dans un nouveau rôle de soliste est très préoccupant  
Le musicien véhicule tant de démotivation!!! Partageons-le,  
le plus souvent possible. G. Hansen

Barbara Danecka, 16.3.2009

De mon cœur votre  
Vieux Vif-Temps

F# i|i|i  
21 oct 48

E. Ansermet

Ernest Ansermet, 21.10.1948



Nicht viel Freude  
haben wir hier musiziert.  
Alles Schönes  
Alphonse Prehn  
Peter Wild  
Paul Ester

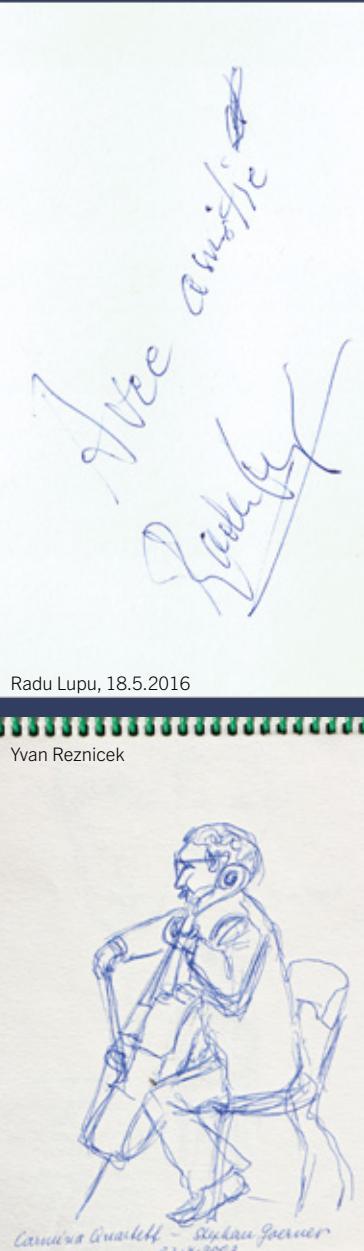
Beaux-Arts Trio, 26.9.1988

En bien cordial souvenir de l'orchestre  
chaleureuse public

Edwin Fischer

D. XII. 1952

Edwin Fischer, 19.12.1952



Radu Lupu, 18.5.2016

Yvan Reznicek

## 23 Jahre Konzertgesellschaft Freiburg

Im Juli 2001 war sie endlich gefunden, die neue Präsidentin der ehrwürdigen Konzertgesellschaft Freiburg: Barbara Senn Daneka. Ob sie damals ahnte, dass sie 23 Jahre lang die Geschicke dieser wichtigen Musikinstitution leiten würde?

Viel ist in dieser Zeit geschehen. Wir, die regelmässigen Konzertbesucher, haben es sicher nur am Rand erlebt. Aber auch für uns hieß es, an Überraschungen fehlte es nicht.

2003 wurden zum 90. und 2013 zum 100. Geburtstag Jubiläen mit viel musikalischem Herzblut gemeistert. In der nächsten Saison, der 110., freuen wir uns besonders auf zwei Abende mit dem neuen jungen künstlerischen Leiter Teo Gheorghiu und – man höre und staune – auf ein Konzert mit Martha Argerich und Charles Dutoit. Dies alles in 20 Jahren festlich zu begehen ist eine bemerkenswerte Leistung.

Barbara Senn brachte als Pianistin und Schlesierin viele Kontakte zu ihrer Heimat mit. So wurden wir mit so manchen polnischen Vollblutmusikern überrascht. Rafal Blechacz oder Bartek Nizioł bleiben in bester Erinnerung. Orchester aus Russland, Georgien, Estland, der Tschechei führten uns zu berührenden Begegnungen.

2009 war es endlich soweit: Das neugegründete Freiburger Kammerorchester unter seinem Dirigenten Laurent Gendre stellte sich vor. So viel Leuchtkraft und Spielfreude macht das Ensemble zu etwas Besonderem. Es hat regelmässig Auftritte im Rahmen der Abende der Konzertgesellschaft. Und immer waren es glückliche Momente.

Lange war man gespannt auf das neue Musikhaus, das schliesslich «Equilibre» hieß. Eine neue Epoche begann. 2012 stiegen ungläubige Besucher das erste Mal die Himmelsleiter der nicht enden wollenden Stufen hoch. Das war eine Überraschung!

Der Empfang beim Einlass war freundlich, der Platz endlich gefunden, das grosse Podium sogar für Sinfonien wie von Bruckner und Mahler bereit.

Etwas später fanden auch wieder in der beseelten alten Aula Magna Konzerte statt. Viele treue Abonnenten freuten sich. Doch der Wechsel zwischen den beiden Veranstaltungsorten ist anregend.

Jeder von uns erinnert sich an die ersten Märztage 2020. Plötzlich stand die Welt durch Corona still. Alle Konzerte waren abgesagt, monatelang. Im Sommer 2021 ereignete sich dann etwas überraschend Schönes, wir wurden zu einem Sinfoniekonzert ohne Pause in die Aula eingeladen. Gendres Orchester entlief uns mit einer tiefempfundenen Interpretation von Mendelssohns «Italienischer». Das war ein Befreiungsakt, der lange nachhallte. Für Deinen bewundernswerten Einsatz während 23 Jahren, menschlich und fachlich, danke ich Dir, Barbara, herzlich, bestimmt auch im Namen der vielen Konzertbesucher.

Jutta Lampart

Dear Mademoiselle Raymond  
 En souvenir du premier  
 concert à Fribourg —  
 cordialement —  
 + Isaac Stern  
 Oct. 28-1951

En très cordiale  
 reconnaissance  
 Votre dévoué  
 L. Ansermet

Isaac Stern, Ernest Ansermet, 28.10.1951

Thank you so much,  
 C Fribourg !  
 With warmest regards,  
 S. R. S.

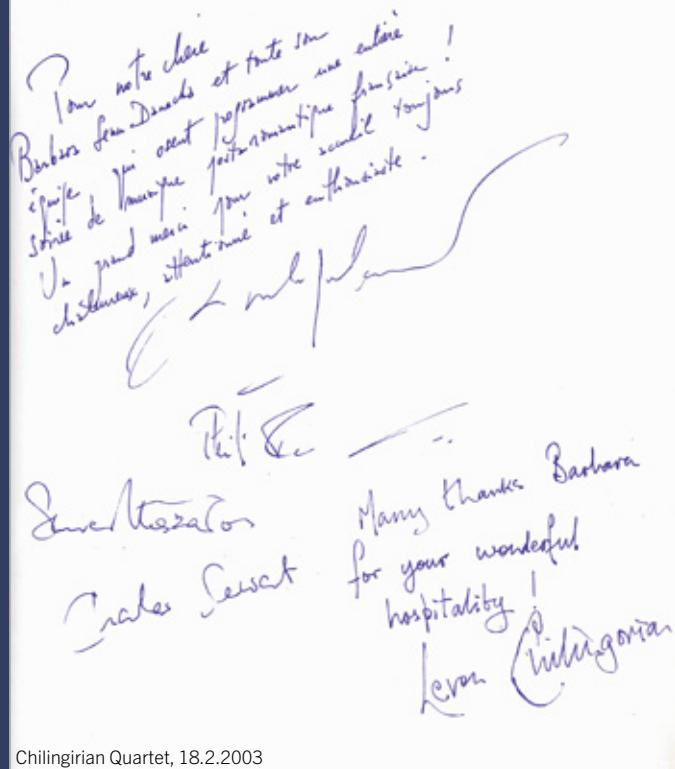
Vilde Frang, 12.4.2011

Cette soirée était très importante pour  
 moi. Enfin Fribourg est devenu  
 très cher dans mon cœur et cela  
 sera toujours un bonheur de venir pour  
 ici.  
 Que ce soit surtout pour les deux...  
 merci

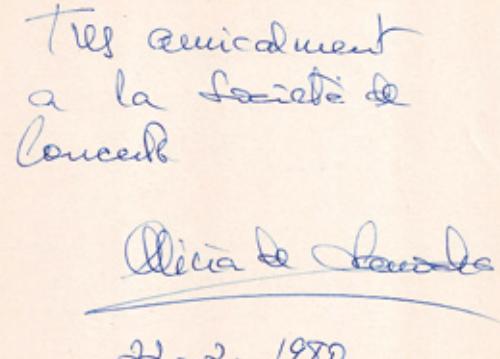
Ricardo Castro

Castro

Ricardo Castro, 23.2.1994



Chilingirian Quartet, 18.2.2003



Alicia de Larrocha, 22.2.1980



## Quelques mots de souvenirs

Le silence se fait dans la salle. Les premiers trémolos du concerto pour piano en sol mineur de Mendelssohn joués par l'orchestre de chambre du théâtre national de Prague font monter la pression et furieusement, le pianiste Matthias Kirchnereit joue une cascade d'octaves. Les notes s'envolent, portées par la virtuosité. Le piano devient un instrument vivant, vibrant sous les doigts du soliste. J'en ai eu les frissons.

Même impression lors d'un autre concert, le concerto pour violon en mi mineur de Mendelssohn avec Svetlin Roussov. La musique était si belle que j'ai eu l'impression de vivre un moment hors du temps. Trois mouvements d'exception. Par la suite, c'est l'orchestre de chambre de Genève qui a pris le devant de la scène. Dans la quatrième symphonie du même compositeur, ce dernier a su donner vie à chaque note et à chaque rythme. Les musiciens m'ont véritablement transporté dans les campagnes italiennes.

Finalement, le récital de piano d'Anton Gerzenberg du 9 février 2023 était comme une conversation intime entre le pianiste et son public. Les notes se sont élevées, douces, mélancoliques et se sont faites plus nerveuses dans la dixième étude de Ligeti, l'apprenti sorcier. De véritables instants magiques!

Leo Cudré-Mauroux

La musique au cœur  
des Balkans. Beau et  
bien accueilli chaleureux :

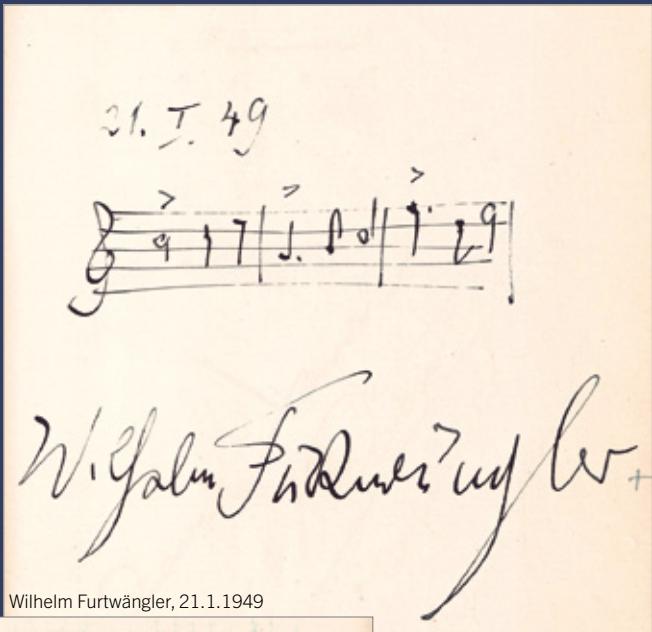
Ch. Herreweghe

es - als probe Reise  
nach den Balkan  
zu machen

Dort  
Nikolaus

Philippe Herreweghe, 6.11.2002

Nikolaus Harnoncourt, 7.11.1984



C'est toujours un plaisir  
de revenir à Fribourg et  
de retrouver un public sympathique!

Clara Haskil

En excellent souvenir  
de ce concert à  
Fribourg. V. Desarzens.

Clara Haskil, Victor Desarzens, 1957

Avec mes très remerciements  
pour l'accueil chaleureux  
Dinu Lipatti  
Fribourg, le 11 décembre 1945

Dinu Lipatti, 11.12.1945

Avec tout mes  
remerciements,

J.Y. Ma.

Yo-Yo Ma, 20.3.1985

Very happy to play here  
in Fribourg.  
The public was most chaleureux  
a pleasure for the musicians.

Merci,

Trevor Pinnock

Trevor Pinnock, 13.5.2017

Un grand plaisir renouvelé  
pour un Public qui sort à mer  
la heureuse - Avec mes meilleures  
vœux ! Pierre Fournier  
1980

également en souvenir de l'obtude  
amitié.  
Jean Fonda 1980

Pierre Fournier, 15.12.1980



### Warum ich ein Konzertabonnement habe

Seit bald dreissig Jahren besuche ich die Freiburger Abonnementskonzerte. Vielleicht sollte ich lieber an die grossen Festivals gehen, wo die renommiertesten Künstler ganz ohne das Knarren des Gestühs der Aula unserer Universität auftreten. Aber will ich wirklich das Knarren des Gestühs durch das Prasseln des Hagels auf ein Festival-Zelt ersetzen? Wohl kaum!

Aber anstatt Konzerte zu besuchen, könnte ich ja auch die von den internationalen Kritikern am besten bewerteten Aufnahmen zu Hause auf einer erstklassigen HiFi-Anlage anhören. Das wäre doch die ideale Lösung! Oder nicht?

Nein! Auch eine hinreissende Interpretation und technische Perfektion aus dem Lautsprecher können doch keinen richtigen Konzertbesuch ersetzen! Im Konzertsaal kann ich spüren, wie die Musiker eines Streichquartetts miteinander kommunizieren, den Atem anhalten, wenn der Solist seine Virtuosität unter Beweis stellt, oder mit den Bratschen des Orchesters vor einer schwierigen Passage zittern und sehen, wie der Dirigent mit seinen klaren und ruhigen Gesten seinen Musikern Sicherheit vermittelt. Ja, ein richtiges Konzert muss man erleben, nicht nur hören. Und das kann ich an unseren Abonnementskonzerten.

Hansklaus Rummel

Laissez le papier  
raconter votre  
histoire.

Votre contact privilégié  
pour l'impression de vos  
plus belles histoires.

**media f imprimerie SA**  
026 919 88 44  
[imprimerie@media-f.ch](mailto:imprimerie@media-f.ch)  
[imprimerie.media-f.ch](http://imprimerie.media-f.ch)



**media f**  
imprimerie |

**le set lilas young  
pour 0 franc**



Jusqu'à 28 ans, aucun frais pour les comptes,  
les cartes et bien plus.

Banque Valiant SA, Rue de Romont 6  
1700 Fribourg, Téléphone 026 347 44 00

votre banque en toute simplicité

**valiant**

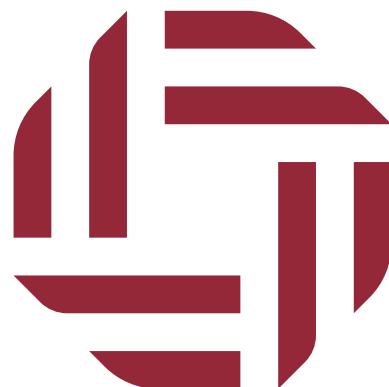
Bon pour un  
**Examen  
de la vue**

Société des Concerts de Fribourg  
110ème anniversaire

**Messerli**  
lunetterie optométrie

**Bon cadeau pour un examen  
de la vue d'une valeur de chf 60.-.**  
Uniquement sur rendez-vous,  
par téléphone ou via notre site internet.

Sans limite de validité dans le temps. L'achat ou la possession  
d'un bon cadeau ne donne lieu à aucune opération de retour  
ou échange contre des espèces. Optique Messerli SA.



**FIDUTRUST**

© www.publidee.ch

## L'accord parfait Die perfekte Harmonie

Tous les ans, près de 18 millions sont accordés aux communes, pompiers et assurés pour la prévention contre le feu et les dangers naturels.



ECAB  
KGV  
www.ecab.ch

Jedes Jahr zahlt die KGV fast 18 Millionen Franken an Gemeinden, Feuerwehr und Versicherte für die Prävention von Bränden und Elementarschäden.



**Le département terrassement** et ses spécialistes sont à même de réaliser tous vos projets comme celui du PPA Le Châtelard à Cheseaux-sur-Lausanne



VOS EXIGENCES,  
NOS COMPÉTENCES

**Orllati**  
orllati.ch





Depuis 1965, l'entreprise trans-auto sa est la spécialiste des eaux usées et des déchets avec ses 55 employé-e-s et ses apprenti-e-s ainsi qu'avec son parc moderne de véhicules et de machines.

- Entretien et contrôle des canalisations
- Vidange des fosses et des puits
- Location/entretien de toilettes mobiles pour les événements/les chantiers
- Ramassage et valorisation des matériaux recyclables pour les privés, l'industrie et l'artisanat ainsi que pour le secteur public
- Service de bennes
- Gastro-Service
- Recyclage des boues d'épuration

A  
chaque  
situation  
une  
solution!

# trans-auto

IMPECCABLE ET PROPRE | EINFACH SAUBER.

Plus d'informations:  
**026 494 11 57**



## APPARTEMENTS À VENDRE À TREYVAUX

APPARTEMENTS NEUFS  
DE 2.5, 3.5 ET 4.5 PIÈCES

DÈS CHF 365'000.-

DISPONIBLES AU  
PRINTEMPS 2024

ROUTE D'ESSERT 31  
1733 TREYVAUX



**PLUS D'INFOS**



VIF IMMOBILIER SàRL  
RTE DE L'AÉRODROME 29A  
1730 ECUVILLENS  
026 411 94 44  
VIF@VIF-IMMOBILIER.CH  
WWW.VIF-IMMOBILIER.CH

**VIF**  
IMMOBILIER  
La confiance avant tout

# anura

IMMOBILIER & PROMOTION



+41 26 301 01 01



info@anura.ch



www.anura.ch

*Suivez-nous sur les réseaux*



## Comité de la Société des Concerts de Fribourg *Komitee der Konzertgesellschaft Freiburg*

**Barbara Senn Danecka**, présidente // Präsidentin

**Teo Gheorghiu**, directeur artistique // Künstlerischer Leiter

**Lionel Felchlin**, directeur administratif // Administrativer Leiter

**Felix Rug**, trésorier // Schatzmeister

**Parisima Vez**

**Delphine Vincent**

**Francis Godel**

**Jean-Marc Purro**

**Christophe de Reyff**

**Joseph Roggo**

**Philippe de Werra**

**SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE FRIBOURG  
KONZERTGESELLSCHAFT FREIBURG**

Chemin des Grenadiers 16  
1700 Fribourg  
[info@concertsfribourg.ch](mailto:info@concertsfribourg.ch)



[www.concertsfribourg.ch](http://www.concertsfribourg.ch)