



SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

112^e 25.26
saison

Programme
du 2^e concert d'abonnement

Jeudi 6 novembre 2025

19h30

Salle Equilibre

**Orchestre de chambre
fribourgeois**

Freiburger
Kammerorchester

Marie-Elisabeth Hecker violoncelle // Cello

Holly Choe direction // Leitung

Programme
du deuxième concert d'abonnement
Saison musicale 2025-26

06 novembre 2025 à 19h30

Salle Equilibre

Orchestre de chambre fribourgeois Freiburger Kammerorchester

Holly Choe direction // Leitung

Marie-Elisabeth Hecker violoncelle // Cello

Frank Martin (1890-1974)

Pavane couleur du temps

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Concerto pour violoncelle n° 1 en *mi* bémol majeur, op. 107

Allegretto • Moderato • Cadenza • Finale: Allegro con moto

Entracte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 5 en *ut* mineur, op. 67

Allegro con brio • Andante con moto • Allegro • Allegro

”

Programme du soir

06.11.25

Né en 1890 à Genève, **Frank Martin** s’est imposé sur la scène internationale comme un compositeur à la forte personnalité musicale. Toutefois, le chemin pour trouver son langage personnel fut long. Doué pour la musique dès son plus jeune âge, Martin joue du piano et compose. Durant sa jeunesse, Genève est dominée par la musique austro-allemande (Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Johannes Brahms) et la redécouverte de Johann Sebastian Bach, dont *La Passion selon saint Matthieu* marque durablement Martin. En parallèle de ses études au Collège Calvin, puis à l’Université de Genève (physique et mathématiques), il étudie la théorie musicale avec Joseph Lauber et fréquente assidûment les concerts et l’opéra. Lancé dans le monde musical par l’exécution de ses *Trois poèmes païens* à la XII^e Fête de l’Association des Musiciens Suisses en 1911, il voit sa carrière ralentie par la Première Guerre mondiale. Après deux années à Zurich, il est de retour dans sa ville natale en 1920. La vie musicale de la cité de Calvin s’est alors modifiée, sous l’impulsion du chef d’orchestre Ernest Ansermet à la tête de l’Orchestre

de la Suisse Romande fondé en 1918, et donne à entendre la musique française contemporaine (Maurice Ravel, Claude Debussy). Auditeur assidu de l’OSR, Martin éprouve un choc à la découverte de ce répertoire et Debussy sera fondamental pour son développement harmonique.

Toutefois, c’est bien l’influence de Ravel qui transparaît dans sa *Pavane couleur du temps*, dont le titre évoque le conte *Peau d’âne* de Charles Perrault, dans lequel l’héroïne demande, afin d’empêcher son mariage forcé avec le prince, trois robes, dont l’une «couleur du temps», qu’elle estime irréalisables. Composée pour quintette à cordes en 1920, l’œuvre a été arrangée par Martin pour petit orchestre en 1954. La couleur mélancolique, le caractère archaïsant et la basse en *pizzicati* (corde pincée) rappelle la «Pavane de la Belle au Bois dormant» de *Ma Mère l’Oye* de Ravel, également d’après Perrault. À la suite d’une section centrale, plus chromatique et tourmentée, le caractère initial fait son retour.

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) partage avec Martin un amour du contrepoint et un langage musical éminemment personnel. Son *Concerto pour violoncelle n° 1*, composé en 1959, signe la sortie d’une crise artistique et personnelle au milieu des années 1950. Il dé-

bute par un motif de quatre notes (*sol*, *fa* bémol, *do* bémol, *si* bémol), omniprésents dans le premier mouvement. Alors que le violoncelle élabore ce motif, il est accompagné par des ponctuations de l'orchestre, très souvent une cellule de deux croches suivies d'une noire, dont la répétition obstinée est caractéristique de Chostakovitch. Ce début reflète également sa tendance à écrire dans une tonalité très élargie (ici, *mi* bémol majeur, avec *fa* et *do* abaissés d'un demi-ton). Les nombreux changements de mètres contribuent à la vitalité rythmique, une marque de fabrique de Chostakovitch. Comme le veut l'écriture contrapuntique, le motif initial est élaboré et se retrouve à toutes les voix. Dès lors, il arrive que le violoncelle cède son rôle de soliste et devienne accompagnateur, notamment lors d'un duo époustouffant avec le cor.

Le deuxième mouvement débute par un thème lyrique aux cordes. À son entrée, le violoncelle est accompagné par l'alto et des *pizzicati* aux violoncelles et contrebasses. L'absence des violons permet d'assurer l'audition de l'instrument soliste, dont la tessiture est grave. Puis, les rôles s'inversent : la clarinette joue le thème, alors que le violoncelle l'accompagne. Les nombreux retours du thème initial coïncident avec une montée de tension qui culmine avec le cor jouant *fortissimo*. C'est

alors que se produit un changement d'atmosphère magique : le violoncelle reprend le thème en sons harmoniques et le partage avec le célesta. Ils sont accompagnés non plus par les altos, mais par les violons qui jouent avec sourdine. Le mouvement s'achève *morendo* (en mourant) et s'enchaîne avec le troisième.

De manière inhabituelle, la cadence soliste forme un mouvement autonome. Elle débute, à la manière d'une méditation, en citant des motifs entendus auparavant et en exploitant les possibilités polyphoniques du violoncelle. Elle se termine, comme le veut la coutume, par une explosion de virtuosité. Le quatrième mouvement est enchaîné sans interruption, grâce aux hautbois et clarinettes qui lancent un thème enjoué. Lors de son énonciation par le violoncelle, il est accompagné par des contretemps des violons et des altos qui créent un sentiment d'urgence. Finalement, le motif initial du premier mouvement réapparaît, notamment martelé par le cor. Ces retours thématiques, ainsi que l'économie de moyens, font du *Concerto pour violoncelle n° 1* une œuvre d'une densité remarquable.

Parmi les pièces de musique dite classique les plus connues au monde, la *Symphonie n° 5* de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) est placée

sous le signe d'une cellule rythmique, formée de trois brèves et une longue. Sa ressemblance avec la lettre V en morse lui a valu de servir d'indicateur d'émissions de radio destinées à l'Europe occupée durant la Seconde Guerre mondiale. Passée dans l'inconscient collectif comme le motif du destin qui frappe à la porte, cette cellule a été abondamment citée, notamment dans *Orange mécanique* (1971) de Stanley Kubrick.

Avec la *Symphonie n° 5*, Beethoven retrouve la veine héroïque de la *Symphonie n° 3* et des techniques héritées de la musique révolutionnaire française. Il opte pour des matériaux thématiques courts et simples, privilégie les cuivres et adopte un ton triomphal.

Dans le premier mouvement, la cellule rythmique sert à construire le discours musical: elle est reprise en imitation à toutes les voix, puis accélérée et accumulée. Ce procédé est emprunté à la musique révolutionnaire, particulièrement à Luigi Cherubini que Beethoven considérait comme le plus grand compositeur contemporain. Il permet de créer une musique énergique qui va constamment de l'avant et ne laisse aucun repos au public en créant des paroxysmes de tension. Ce mouvement joue aussi sur les forces orchestrales, en opposant par endroits les cordes aux vents.

Dans le deuxième mouvement, les cordes graves énoncent un thème lyrique, qui est ensuite varié et parfois interrompu par des fanfares triomphales. Dans le troisième mouvement, les violoncelles et contrebasses jouent un rôle proéminent, notamment en lançant le début du scherzo *pianissimo*. Les cors *fortissimo* créent alors un contraste éclatant en réintroduisant la cellule rythmique caractéristique de la symphonie. Le trio est formé d'un épisode contrapuntique, dans lequel tous les instruments reprennent le même motif en imitation. Lors de sa reprise, le scherzo s'effrite. Outre le *pianissimo*, les cordes jouent en *pizzicato* et les vents en *staccato* (détaché), créant une texture pointilliste. Un rythme obstiné des timbales mène au quatrième mouvement qui est enchaîné sans interruption. Point culminant de l'œuvre, il s'ouvre par une fanfare triomphale qui domine le mouvement. Hommage à la tradition des célébrations en plein air de la Révolution française, ce thème est développé de manière à figurer une véritable apothéose.

Delphine Vincent
Université de Fribourg



Abendprogramm

06.11.25

Frank Martin wurde 1890 in Genf geboren und hat sich weit über die Landesgrenzen als Komponist mit starker musikalischer Persönlichkeit einen Namen gemacht. Der Weg zu seiner ganz eigenen Ausdrucksweise war jedoch lang. Martin war schon in jungen Jahren musikalisch begabt, spielte Klavier und komponierte. In seiner Jugend wurde in Genf überwiegend österreichisch-deutsche Musik gespielt (Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Johannes Brahms). Auch war es die Zeit der Wiederentdeckung von Johann Sebastian Bach, dessen *Matthäuspassion* Martin nachhaltig prägte. Parallel zu seinem Studium am Collège Calvin und anschliessend an der Universität Genf (Physik und Mathematik) studierte er Musiktheorie bei Joseph Lauber und besuchte regelmässig Konzerte und Opernaufführungen. Sein musikalischer Durchbruch gelang ihm 1911 mit der Aufführung seiner *Trois poèmes païens* beim XII. Fest der Schweizerischen Musiker-Vereinigung, doch dann bremste der Erste Weltkrieg seine Karriere. Nach zwei Jahren in Zürich kehrte er 1920 in seine Heimatstadt zurück. Die dortige

Musikszene hatte sich unter dem Einfluss des Dirigenten Ernest Ansermet, der seit 1918 das Orchestre de la Suisse Romande leitete, verändert: zeitgenössische französische Musik war nun angesagt (Maurice Ravel, Claude Debussy). Als begeisterter Zuhörer des OSR war Martin von der Entdeckung dieses Repertoires tief beeindruckt. Debussy wurde für seine harmonische Entwicklung von grundlegender Bedeutung.

Dennoch ist es der Einfluss Ravels, der in seiner *Pavane couleur du temps* zum Ausdruck kommt. Deren Titel ist eine Anlehnung an das Märchen *Peau d'âne* von Charles Perrault, in dem die Heldin drei Kleider verlangt, um ihre Zwangsheirat mit dem Prinzen zu verhindern, darunter eines in der «Farbe der Zeit» – ein Auftrag, der ihr unmöglich zu erfüllen scheint. Das 1920 für Streichquintett komponierte Werk wurde 1954 von Martin für kleines Orchester arrangiert. Die melancholische Farbe, der archaische Charakter und der Bass im *Pizzicato* (gezupfte Saiten) erinnern an die «Pavane vom Dornröschen» aus Ravels *Ma Mère l'Oye*, ebenfalls nach Perrault. Nach einem chromatischeren und unruhigeren Mittelteil kehrt der ursprüngliche Charakter zurück.

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) und Martin haben etwas ge-

meinsam: die Leidenschaft für Kontrapunkt und eine äusserst persönliche Musiksprache. Sein *Cellokonzert Nr. 1*, komponiert 1959, markiert das Ende einer künstlerischen und persönlichen Krise Mitte der 1950er Jahre. Es beginnt mit einem vier Noten umfassenden Motiv (G, Fes, Ces, B), das im ersten Satz allgegenwärtig ist. Während das Cello dieses Motiv entwickelt, wird es von Akzenten des Orchesters begleitet, die meist aus zwei Achtelnoten bestehen, gefolgt von einer Viertelnote, deren hartnäckige Wiederholung charakteristisch für Schostakowitsch ist. Dieser Anfang spiegelt auch seine Tendenz wider, in einer erweiterten Tonart zu schreiben (hier Es-Dur, mit um einen Halbton herabgesetzten F und C). Die zahlreichen Taktwechsel tragen zur rhythmischen Lebendigkeit bei, einem Markenzeichen Schostakowitschs. Wie es die kontrapunktische Komposition vorsieht, wird das Anfangsmotiv weiterentwickelt und findet sich in allen Stimmen wieder. Von da an gibt das Cello seine Solistenrolle ab und wird zum Begleiter, insbesondere in einem atemberaubenden Duett mit dem Horn.

Der zweite Satz beginnt mit einem lyrischen Streicher-Thema. Bei seinem Einsatz wird das Cello von der Bratsche und *Pizzicati* bei den Celli und Kontrabässen begleitet. Durch das Aussetzen der Violinen wird sicher-

gestellt, dass das Solistinstrument mit seinem tiefen Tonumfang durchsticht. Dann kehren sich die Rollen um: Die Klarinette spielt das Thema, während das Cello sie begleitet. Die zahlreichen Wiederholungen des Anfangsthemas gehen mit einem Spannungsaufbau einher, der in einem *Fortissimo* des Horns gipfelt. Dann kommt es zu einer magischen Veränderung der Atmosphäre: Das Cello greift das Thema in Obertönen wieder auf und teilt es mit der Celesta. Sie werden nicht mehr von den Bratschen begleitet, sondern von den mit Dämpfern spielenden Violinen. Der Satz endet *morendo* (ausklingend) und geht direkt in den dritten Satz über.

Ungewöhnlicherweise bildet die Solokadenz einen eigenständigen Satz. Sie beginnt meditativ, indem sie vorige Motive aufgreift und die polyphonen Möglichkeiten des Cellos ausschöpft. Sie wird wie üblich mit höchster Virtuosität beendet. Der vierte Satz schliesst nahtlos an, indem die Oboen und Klarinetten ein fröhliches Thema einleiten. Wenn es vom Cello gespielt wird, wird es von den Violinen und Bratschen im Kontrapunkt begleitet, die ein Gefühl der Dringlichkeit erzeugen. Schliesslich taucht das ursprüngliche Motiv des ersten Satzes wieder auf und wird insbesondere vom Horn hervorgehoben. Diese thematischen Wiederholungen sowie eine gewisse Sparsamkeit ma-

chen das *Cellokonzert Nr. 1* zu einem Werk von bemerkenswerter Dichte.

Zu den weltweit bekanntesten Werken der klassischen Musik gehört die *Sinfonie Nr. 5* von **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), die von einer rhythmischen Zelle geprägt ist, die aus drei kurzen und einem langen Takt besteht. Aufgrund ihrer Ähnlichkeit mit dem Buchstaben V im Morsecode diente sie während des Zweiten Weltkriegs als Erkennungsmelodie für Radiosendungen, die für das besetzte Europa bestimmt waren. Diese Zelle, die im kollektiven Bewusstsein als Motiv des Schicksals, das an die Tür klopft, verankert ist, wurde vielfach zitiert, insbesondere in Stanley Kubricks *A Clockwork Orange* (1971).

Mit der *Sinfonie Nr. 5* kehrt Beethoven zum heroischen Stil der *Sinfonie Nr. 3* und zu Techniken zurück, die er aus der revolutionären französischen Musik übernommen hat. Er entscheidet sich für kurze und einfache thematische Elemente, bevorzugt Blechblasinstrumente und wählt einen triumphalen Ton.

Im ersten Satz dient die rhythmische Zelle dazu, den musikalischen Diskurs aufzubauen: Sie wird in allen Stimmen imitiert, beschleunigt und akkumuliert. Dieses Verfahren ist der Revolutionsmusik entlehnt, insbesondere

Luigi Cherubini, den Beethoven als den grössten zeitgenössischen Komponisten betrachtete. Es ermöglicht die Schaffung einer energiegeladenen Musik, die ständig voranschreitet und dem Publikum keine Ruhe gönnt, indem sie Spannungshöhepunkte erzeugt. Dieser Satz spielt auch mit den orchestralen Kräften, indem er stellenweise die Streicher den Bläsern gegenüberstellt.

Im zweiten Satz spielen die tiefen Streicher ein lyrisches Thema, das dann variiert und manchmal von triumphalen Fanfaren unterbrochen wird. Im dritten Satz spielen die Celli und Kontrabässe eine herausragende Rolle, insbesondere indem sie den Beginn des Scherzos *pianissimo* einleiten. Die Hörner schaffen dann einen auffälligen Kontrast, indem sie die charakteristische rhythmische Zelle der Symphonie wieder im *Fortissimo* einführen. Das Trio besteht aus einer kontrapunktischen Episode, in der alle Instrumente dasselbe Motiv imitieren. Bei seiner Wiederaufnahme zersplittert das Scherzo. Neben dem *Pianissimo* spielen die Streicher im *Pizzicato* und die Bläser im *Staccato* (abgesetzt), wodurch eine pointillistische Textur entsteht. Ein beharrlicher Rhythmus der Pauken leitet zum vierten Satz über, der ohne Unterbrechung folgt. Als Höhepunkt des Werks beginnt er mit einer triumphalen Fanfare, die den Satz dominiert. Als Hommage

an die Tradition der Freiluftfeiern der Französischen Revolution wird dieses Thema so entwickelt, dass es eine echte Apotheose darstellt.

Delphine Vincent
Universität Freiburg
Übersetzung: Benjamin Ilschner

Marie-Elisabeth Hecker



Harald Hoffmann

La violoncelliste allemande **Marie-Elisabeth Hecker** a fait sa percée internationale grâce à son succès sensationnel au Concours Rostropovitch à Paris en 2005, où elle devient la toute première concurrente de l'histoire à remporter à la fois le premier prix et deux prix spéciaux.

Depuis, elle fait partie des solistes

les plus demandées de la jeune génération. Avec son mari, le pianiste Martin Helmchen, elle se produit en récital dans le monde entier. Elle donne aussi régulièrement des concerts de musique de chambre dans différentes formations avec Antje Weithaas, Christian Tetzlaff, Stephen Waarts, Carolin Widmann et le Quatuor Apollon Musagète.

Née en 1987 à Zwickau, ville natale de Robert Schumann, elle commence le violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire Robert Schumann avant de devenir l'élève de Peter Bruns. Elle poursuit ses études auprès de Heinrich Schiff, puis participe à des cours de maître avec Anner Bylisma, Bernard Greenhouse, Frans Helmerson, Gary Hoffman et Steven Isserlis. En 2009, elle reçoit le Borletti-Buitoni Trust Award. En plus de ses activités de concertiste, elle est professeure à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde depuis 2017. En collaboration avec Music Road Rwanda, elle soutient en outre une école de musique au Rwanda, avec laquelle elle réalise régulièrement des projets musicaux.

Den internationalen Durchbruch bescherte **Marie-Elisabeth Hecker** der sensationelle Erfolg beim Rostropowitsch-Wettbewerb 2005 in Paris: Dort gewann sie – erstmals in der Geschichte des bedeutenden Cellowettbewerbes – sowohl

den ersten Preis als auch zwei Sonderpreise.

Seitdem gehört sie zu den gefragtesten Solistinnen der jungen Generation. Mit ihrem Ehemann, dem Pianisten Martin Helmchen, ist sie weltweit in Rezitalen zu erleben. Des Weiteren spielt sie regelmässig Kammermusikkonzerte in verschiedenen Formationen mit Antje Weithaas, Christian Tetzlaff, Stephen Waarts, Carolin Widmann und dem Apollon Musagète Quartett.

Die 1987 in Robert Schumanns Heimatstadt Zwickau geborene Marie-Elisabeth Hecker begann im Alter von fünf Jahren mit dem Cellospiel und besuchte das Robert-Schumann-Konservatorium, bevor Peter Bruns ihr Hauptlehrer wurde. Sie setzte ihr Studium bei Heinrich Schiff fort und nahm anschliessend an Meisterkursen mit bedeutenden Persönlichkeiten wie Anner Bylsma, Bernard Greenhouse, Frans Helmerson, Gary Hoffman und Steven Isserlis teil. 2009 wurde sie mit dem Borletti-Buitoni Trust Award ausgezeichnet. Neben ihrer Konzerttätigkeit ist sie seit August 2017 Professorin an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. In Zusammenarbeit mit Music Road Rwanda unterstützt sie zudem eine Musikschule in Ruanda, mit der sie regelmässig vor Ort musikalische Projekte realisiert. ”

Holly Choe



Emily Turkanik

Née en Corée du Sud, **Holly Hyun Choe** grandit à Los Angeles. Elle est lauréate du Sir Georg Solti Conducting Award 2025 et cheffe principale désignée du Norwegian Radio Orchestra. Après avoir assisté Paavo Järvi pendant deux ans à l'orchestre de la Tonhalle, elle vit désormais en Allemagne et est artiste associée de l'Orchestre de Chambre de Genève.

En 2025, elle dirige pour la première fois l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Dans le cadre de la bourse Dudamel, elle travaille aux côtés de Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Xian Zhang, Natalie Stutzmann et Philippe Jordan. Elle est aussi souvent invitée par l'Orchestre du Festival du Schleswig-Holstein, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Hambourg et la Kammerakademie Potsdam.

Holly Choe termine ses études auprès de Johannes Schlaefli à la Haute école des arts de Zurich en 2023. En 2015, elle obtient un master auprès de Charles Peltz au New England Conservatory. Elle suit aussi les cours de maître de Bernhard Haitink, Jorma Panula, Peter Eötvös, Sylvia Caduff et Jaap van Zweden.

Holly Hyun Choe, in Südkorea geboren und in Los Angeles aufgewachsen, ist Preisträgerin des Sir Georg Solti Conducting Award 2025 und designierte Chefdirigentin des Norwegian Radio Orchestra. Nach zweijähriger Tätigkeit als Assistenzdirigentin des Tonhalle-Orchesters unter der Leitung von Paavo Järvi lebt sie inzwischen in Deutschland und ist als Artiste associée mit dem Orchestre de Chambre de Genève verbunden.

2025 hat sie erstmals das Los Angeles Philharmonic dirigiert. Im Rahmen des Dudamel Fellowships arbeitet sie dort darüber hinaus an der Seite von Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Xian Zhang, Natalie Stutzmann und Philippe Jordan. Zudem kehrt sie zurück zum Schleswig-Holstein Festivalorchester, zum Tonhalle-Orchester Zürich, zum Orchestre de Paris, zum Philharmonischen Staatsorchester Hamburg und zur Kammerakademie Potsdam.

Holly Hyun Choe hat 2023 ihr Studium bei Prof. Johannes Schlaefli an der

Zürcher Hochschule der Künste abgeschlossen. 2015 belegte sie ein Masterstudium bei Prof. Charles Peltz am New England Conservatory. Sie besuchte Meisterklassen von Bernhard Haitink, Jorma Panula, Peter Eötvös, Sylvia Caduff und Jaap van Zweden. ”

Orchestre de chambre fribourgeois Freiburger Kammerorchester



Fondé en 2009, l'OCF s'est rapidement imposé comme le principal acteur culturel dans le canton et au-delà. En plus de ses concerts proposés au théâtre Equilibre, au Podium de Guin et dans les CO de la région bulloise, l'OCF assure la saison lyrique du NOF – Nouvel

Opéra Fribourg et accompagne régulièrement les projets de nombreux chœurs de la région. L'ensemble rayonne également dans des lieux de prestige comme la Festsaal de l'Abbaye de Muri (AG), le Théâtre du Jorat à Mézières (VD), le Teatro Sociale de Bellinzona (TI), la Sala Verdi de Milan ou le théâtre de l'Athénée Louis Juvet de Paris. Il a participé à des festivals comme le Paléo de Nyon, le festival Avenches Opéra, le Murten Classics, l'Estivale ou le Festival International de Films de Fribourg, en allant ainsi à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux inhabituels. La saison 24-25 a vu Philippe Bach succéder à Laurent Gendre à la tête de l'ensemble.

Im Jahr 2009 gegründet, hat sich das FKO schnell als wichtiger kultureller Akteur im Kanton und darüber hinaus etabliert. Neben den traditionellen Konzerten, die im Equilibre Freiburg, im Podium Dündingen und in einem der Säle der OS der Region Bulle angeboten werden, ist das FKO auch in der Musiktheater-Saison der NOF – Neue Oper Freiburg zu hören und begleitet regelmässig die Projekte zahlreicher Vokalensembles. Das Ensemble tritt auch an renommierten Orten wie dem Festsaal des Klosters Muri (AG), dem Théâtre du Jorat in Mézières (VD), dem Teatro Sociale in Bellinzona (TI), der Sala Verdi in Mailand oder dem Theater Athénée Louis Juvet in Paris auf. Es wur-

de an Festivals wie dem Paléo in Nyon, dem Festival Avenches Opéra, den Murten Classics, der Estivale in Estavayer-le-Lac oder dem Internationalen Filmfestival Freiburg eingeladen und hat so ein neues Publikum an ungewöhnlichen Orten kennengelernt. In der Saison 24-25 übernahm Philippe Bach die Leitung des Ensembles von Laurent Gendre. ”



Suite du programme des concerts d'abonnement

Tous les concerts ont lieu à Equilibre à 19h30

Concert 3 Mardi 6 janvier 2026

Janoska Ensemble

Concert surprise du Nouvel An et des Rois
The Big B's

Concert 4 Jeudi 5 février 2026

Orchestre de la Suisse Romande

Direction: Daniele Gatti
Soliste: Sol Gabetta, violoncelle

Concert 5 Mercredi 25 février 2026

European Philharmonic of Switzerland

Direction: Charles Dutoit
Soliste: Martha Argerich, piano

Concert 6 Lundi 16 mars 2026

Argovia Philharmonic

Direction: Joseph Bastian
Soliste: Teo Gheorghiu, piano

Concert 7 Jeudi 26 mars 2026

Orchestre de chambre fribourgeois

Direction: Philippe Bach
Solistes: Eugenia Karni, violon ; Gilad Karni, alto

Concert 8 Mardi 21 avril 2026

Felix Klieser, cor – I Solisti di Pavia

Airs d'opéras italiens

Concert 9 Mardi 19 mai 2026

Kammerorchester Basel

Direction et violon: Vilde Frang

Concert 10 Lundi 8 juin 2026

Manchester Collective

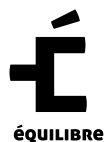
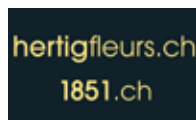
Fergus McCreadie Trio
The Unforrowed Field

Partenaires // Partner

La Société des Concerts de Fribourg tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour leur généreux soutien // Die Konzertgesellschaft Freiburg bedankt sich herzlich bei ihren Partnern für ihre grosszügige Unterstützung



Un grand merci à ses partenaires gourmands et floraux // Und ein grosses Dankeschön an folgende Partner





wir jubeln.



News für
unsere Region.

wir Freiburg.

LA LIBERTÉ.

fil rouge du canton.

Toute la scène culturelle
fribourgeoise à portée de
clics avec l'appli **La Liberté**.



Installez l'appli sur
votre smartphone!
lalib.ch/appli

LA LIBERTÉ
tout ce qui nous lie.





Vous aimez consommer local.

Faites-le aussi avec votre banque.

Sie konsumieren gerne lokal.

Machen Sie das auch mit Ihrer Bank.

bcf.ch
fkb.ch



**Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank**

simplement ouvert - einfach offener

VOLVO



 VOLVO SWISS PREMIUM®

SERVICE GRATUIT PENDANT 10 ANS/150 000 KM
GARANTIE COMPLETE PENDANT 3 ANS/150 000 KM

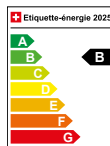
De grandes primes pour la plus petite des Volvo.

La Volvo EX30. Maintenant avec une
prime Aurora de CHF 7'000.- et un leasing à 0%.

À PARTIR DE **CHF 31'250.-**

Venez nous rendre visite et convenez d'un tour d'essai.

Volvo EX30, Single Motor, Core, 272 ch/200 kW. Prix catalogue CHF 38'250.- moins prime Aurora CHF 7'000.- = CHF 31'250.-, Mensualités de CHF 216.-. Une offre de Volvo Car Financial Services by BANK-now SA. 1er grand acompte de leasing de 20%, durée de 48 mois, 10 000 km/an, Intérêt nominal 0,0%, intérêt effectif 0,0%. Valeur résiduelle selon les directives de Volvo Car Financial Services (BANK-now SA). Ces valeurs résiduelles sont indicatives et peuvent différer des valeurs résiduelles des partenaires Volvo. Aucune caution n'est requise. Assurance casco obligatoire non comprise. L'octroi d'un crédit est interdit s'il occasionne un surendettement du consommateur (art. 3 LCD). Consommation moyenne d'électricité: 17,0–17,8 kWh/100 km, Emissions de CO₂: 0 g/km, Catégorie d'efficacité énergétique: B. Volvo Swiss Premium® avec service gratuit pendant 10 ans/150 000 kilomètres, garantie constructeur pendant 5 ans/150 000 kilomètres et réparations pour cause d'usure pendant 4 ans/150 000 kilomètres (4 ans pour les véhicules complètement électriques, 3 ans pour les véhicules ICE/PHEV). Au premier des termes échus, Le modèle présenté dispose évent. d'options proposées contre supplément. Offre valable jusqu'au 31.12.2025, uniquement à destination des particuliers.



GARAGE NICOLI R.

1752 Villars-sur-Glâne
Rte de la Glâne 124

Tél. 026-409 77 66
www.garage-nicoli.ch



Espaces pleins de vie

 **Alfred Müller**



centre-riesen.ch

 shop.centre-riesen.ch



Visitez nos 3 expos
à Fribourg, Bulle et Payerne



centre **RIESEN**

Fribourg | Bulle | Payerne

Electroménager
Cuisine & Habitat

duplirex 1969
GROUP



Votre bureau
est notre priorité!

Du matériel de bureau au financement nous nous occupons de tout.

Duplirix Papeterie SA - Route André Pillier 2, 1762 Givisiez - tél.: 026 460 20 00 - info@duplirix-group.ch



XXLARTPRINT

Personnalisez votre espace avec des
impressions XXL

xxlartprint.ch

Payot Libraire,

Dédicaces et rencontres

c'est plus de

Grands débats

700 événements

Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur

sur l'année dans

Ateliers jeunesse

nos 13 librairies

evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs

PAYOT

LIBRAIRE



Seit 1965 ist die trans-auto ag mit 55 Angestellten und Lernenden sowie einem modernen Fahrzeug-/ Maschinenpark Spezialistin für Abwasser und Abfall.

- Abfallverwertung
- Kanalreinigung und -kontrolle
- Muldenservice
- WC-Kabinen

Depuis 1965, l'entreprise trans-auto sa est la spécialiste des eaux usées et des déchets avec ses 55 employé-e-s et ses apprenti-e-s ainsi qu'avec son parc moderne de véhicules et de machines.

- Valorisation déchets
- Entretien et contrôle des canalisations
- Service multibennes
- Cabines WC

Weitere Informationen:
026 494 11 57



trans-auto
IMPECCABLE ET PROPRE | EINFACH SAUBER.

Plus d'informations:
026 494 11 57



C'est bien de voir les jeunes jouer les premiers violons.

Au sein de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, ils sont même 16 à le faire.

En qualité de sponsor de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, nous sommes fiers de cette collaboration harmonieuse et vous souhaitons un bon concert.

Sponsor

Bank
Banque
Banca

CLER

Société des Concerts de Fribourg

Konzertgesellschaft Freiburg

Chemin des Grenadiers 16

1700 Fribourg

info@concertsfribourg.ch



www.concertsfribourg.ch