



SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

112^e 25.26
saison

Programme
du 8^e concert d'abonnement

Mardi 21 avril 2026

19h30

Salle Equilibre

Felix Klieser, cor

I Solisti di Pavia

Programme
du huitième concert d'abonnement
Saison musicale 2025-26

21 avril 2026 à 19h30

Salle Equilibre

Felix Klieser, cor I Solisti di Pavia

Airs d'opéras italiens

Giacomo Puccini (1858-1924) *Crisantemi* (version pour orchestre à cordes)

Nino Rota (1911-1979) *Parla più piano* (*Le Parrain*)

Giuseppe Verdi (1813-1901) *La donna è mobile* (*Rigoletto*), *Di quella pira* (*Il Trovatore*)

Gioachino Rossini (1792-1868) *La Danza* (*Les soirées musicales*)

Luigi Boccherini (1743-1805) *La Musica Notturna delle strade di Madrid*,
quintette à cordes en *do* majeur, op. 30, n° 6
(G 324)

I. Minuetto dei Ciechi

II. Passacaglia

III. Ritirata

Gioachino Rossini *Juste ciel!* (*Le Siège de Corinthe*)

Vincenzo Bellini (1801-1835) *A te, o cara* (*I Puritani*)

Entracte

Gaetano Donizetti (1797-1848) *Una furtiva lagrima* (*L'Elisir d'amore*)

Giuseppe Verdi *Va, pensiero, sull'ali dorate* (*Nabucco*)

Giacomo Puccini *O mio babbino caro* (*Gianni Schicchi*)

Giuseppe Verdi Quatuor à cordes en *mi* mineur

I. Allegro

II. Andantino

III. Prestissimo

IV. Scherzo Fuga. Allegro assai mosso

Gioachino Rossini *Largo al factotum* (*Barbier de Séville*)

Giacomo Puccini *Nessun dorma* (*Turandot*)

”

Programme du soir

21.04.26

De nos jours, les concerts classiques donnent principalement à entendre des œuvres originales. Une fois n'est pas coutume, le programme est, presque intégralement, formé de transcriptions d'opéras italiens. Cette pratique, parfois regardée de haut dans une vision élitiste, était très répandue dans le passé, car elle permettait de rejouer, notamment dans le cadre privé, des pièces aimées que l'on ne pouvait pas, avant la naissance de l'enregistrement, entendre régulièrement. Les arrangements interprétés par Felix Klieser au cor et I Solisti di Pavia sont, quant à eux, contemporains, dus à la plume de Wolfgang Renz.

Dans le monde entier, le nom de **Giacomo Puccini** (1858-1924) est associé à l'opéra. Il a, toutefois, composé de la musique instrumentale, dont un quatuor à cordes (joué ce soir dans une transcription pour orchestre à cordes). Formé d'un seul mouvement et intitulé *Crisantemi* (les chrysanthèmes sont une fleur funèbre), il a été écrit en 1890 en hommage à Amédée de Savoie (1845-1890). De forme ABA, le mouvement présente deux thèmes que Puccini ré-

utilisera dans le troisième acte de son opéra *Manon Lescaut* (1893). Loin d'être un cas unique – Puccini faisait également passer ses mélodies dans ses opéras – cette pièce instrumentale prouve à quel point le lyrisme est au cœur de l'esthétique de Puccini et l'opéra son domaine de prédilection.

À partir du XX^e siècle, certaines musiques de film ont rencontré un engouement comparable à celui porté à l'opéra durant les siècles précédents et ont été adaptées pour être jouées dans le cadre privé ou en concert. Révéré comme l'un des plus importants compositeurs de musique de film, **Nino Rota** (1911-1979) a livré, dès les années 1930, des partitions inoubliables pour le cinéma, dont celles liées à sa fructueuse collaboration avec le réalisateur Federico Fellini. Il est également l'auteur de la musique originale du *Parrain* (1972) de Francis Ford Coppola, et de sa suite *Le Parrain II* (1974), dont le thème, *Parla più piano*, de l'amour de Michael Corleone et d'Apollonia Vitelli est devenu mondialement célèbre.

Parmi les compositeurs d'opéras italiens les plus révéérés, **Giuseppe Verdi** (1813-1901), lorsqu'il adapte la pièce *Le roi s'amuse* (1832) de Victor Hugo en *Rigoletto* (1851), transforme

François I^{er} en duc de Mantoue pour échapper à la censure. Débauché et séducteur invétéré, le duc chante, dans «La donna è mobile», la soi-disant inconstance des femmes. Un tube qui souligne la misogynie du personnage. Avec *Il trovatore* (1853), Verdi adapte le drame espagnol *El Trovador* (1836) d'Antonio García Gutiérrez. Alors que Manrico est sur le point d'épouser sa bien-aimée Leonora, il apprend que sa mère, Azucena, a été arrêtée et condamnée au bûcher par son rival le comte de Luna. Dans la *cabaletta* «Di quella pira l'orrendo foco», il lance un appel aux armes pour la sauver.

La célébrité de **Gioachino Rossini** (1792-1868) n'a rien à envier à celle de Verdi. Surnommé le Napoléon de la musique tant ses opéras régnaient sur les théâtres européens de son vivant, il est courtoisé par l'Angleterre et la France. En 1826, il s'établit à Paris, au bénéfice d'un contrat prestigieux signé avec le gouvernement français, mais prend sa retraite après *Guillaume Tell*, créé en 1829 à l'Opéra de Paris. Bien qu'il n'écrive plus d'opéras, il compose des mélodies et ses *Péchés de vieillesse* (1857-1868), de courtes pièces souvent humoristiques et parfois auto-parodiques, exécutées dans son salon. «La danza», populaire tarentelle

napolitaine, a été publiée dans le recueil de mélodies *Les soirées musicales*, en 1835.

Né à Lucques en 1743, **Luigi Boccherini** a effectué l'essentiel de sa carrière en Espagne, notamment à Madrid. Compositeur prolifique de musique de chambre, il a composé plus de cent quintettes à cordes, dont le plus célèbre est *La Musica Notturna delle strade di Madrid* (exécuté ce soir dans un arrangement pour orchestre à cordes), écrit en 1780. Formée de cinq mouvements, l'œuvre décrit les ambiances nocturnes de Madrid, dont le menuet des mendiants aveugles et la passacaille des chanteurs de rue qui imitent les sons d'une guitare et les variations qui accompagnent la retraite des veilleurs de nuit. Une œuvre descriptive spectaculaire que Boccherini ne souhaitait pas voir publiée hors d'Espagne, car il estimait que sa signification n'y serait pas comprise.

Lorsque Rossini s'installe à Paris, son contrat implique qu'il compose des œuvres en français pour l'Opéra, mais sa célébrité est telle qu'il peut se permettre de proposer des arrangements: *Maometto II* (1820) devient *Le Siège de Corinthe* en 1826 et *Mosè in Egitto* (1818), *Moïse et Pharaon* en 1827,

faisant de *Guillaume Tell* sa seule œuvre originale écrite pour l'Opéra. Alors que la guerre d'indépendance grecque bat son plein (1821-1829) et que la destruction de la ville de Missolonghi par les troupes turques en 1826 est condamnée par l'Europe, Rossini substitue le siège de Negroponte dans *Maometto II* par celui de Corinthe, qui résiste héroïquement à Mahomet. À la fin de l'opéra, Pamyra chante, avant la bataille décisive, la prière «Juste ciel! Ah! ta clémence».

Gaetano Donizetti (1797-1848) et **Vincenzo Bellini** (1801-1835) sont les compositeurs d'opéras italiens, nés entre Rossini et Verdi, les plus appréciés de nos jours. Avec *Norma* (1831) et son dernier opéra *I Puritani* (1835), Bellini a livré deux piliers du répertoire belcantiste. Dans ce dernier, Arturo, partisan des Stuart, tombe amoureux d'Elvira, qui appartient au camp de Cromwell, une opposition politique qui rejaillit sur leur relation. La cavatine «A te, o cara», chantée par Arturo, au début de l'œuvre, célèbre leur amour naissant.

Dans *L'elisir d'amore* (1832), Donizetti met en scène le paysan Nemorino qui tombe amoureux de la riche fermière Adina, qui se moque de lui. Après avoir essayé un philtre (du vin de Bordeaux vendu par un charlatan) sans

succès, Nemorino s'en procure une seconde bouteille qu'il paie en s'enrôlant dans l'armée. Au moment de remplir son engagement militaire, il aperçoit une larme furtive dans l'œil d'Adina, qui lui fait comprendre qu'elle l'aime, ce dont il se réjouit dans la romance «Una furtiva lagrima».

La notoriété du chœur des Hébreux «Va, pensiero, sull'ali dorate» de *Nabucco* (1842) de Verdi dépasse de loin la sphère des mélomanes. Il s'agit d'un moment nostalgique durant lequel les prisonniers hébreux se souviennent de leur chère patrie perdue à la suite de la conquête babylonienne. Détaché du complexe qu'il forme avec la prophétie de Zaccaria qui reproche, ensuite, au peuple ce moment de faiblesse, il a été érigé, *a posteriori* et grâce à sa décontextualisation, en emblème nationaliste.

En 1918, *Il trittico* de Puccini est créé au Metropolitan Opera à New York, formé de trois opéras courts (*Il tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*) sur des sujets très différents les uns des autres. Seul *Gianni Schicchi*, qui fait revivre la tradition de l'*opera buffa*, rencontra un vif succès. Dans cette œuvre, inspirée par le chant xxx de l'*Enfer* de Dante, Lauretta supplie, dans «O mio babbino caro», son père de la laisser épouser son amoureux, un mariage compromis par des querelles d'héritage.

Tout comme Puccini, Verdi est associé à l'opéra. Toutefois, il a composé un *Quatuor à cordes* en 1873. À cette période, une controverse esthétique oppose les tenants de la tradition instrumentale allemande et ceux de la tradition vocale italienne, qui est également contestée par le wagnérisme. Tout en faisant campagne pour celle-ci, Verdi livre, avec son *Quatuor à cordes*, une œuvre qui suit le canon germanique (contrepoint rigoureux, élaboration thématique poussée et fugue), probablement pour prouver que, s'il l'avait souhaité, il aurait pu écrire ainsi, mais qui marque aussi une évolution stylistique qui se retrouvera dans ses derniers opéras.

En 1816, Rossini adapte *Le Barbier de Séville* ou *La Précaution inutile* (1775) de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, qui est son opéra le plus connu. Dans «Largo al factotum», Figaro, barbier et homme à tout faire, livre son autoportrait, décrivant avec énergie la manière dont tout Séville se dispute ses services.

Mort d'une crise cardiaque en 1924, Puccini laisse *Turandot* inachevé, qui sera créé, en 1926, dans une version complétée par Franco Alfano. La princesse, belle mais cruelle, Turandot soumet ses prétendants à trois énigmes qui, si elles sont résolues, leur permettra de

l'épouser. Alors que tous échouent, le prince Calaf les résout, mais accepte de libérer Turandot de son engagement si elle devine son nom. Dans «Nessun dorma», il attend le jour qui révélera si la princesse l'a découvert ou non. Toutefois, Calaf est confiant: l'air s'achève par une répétition de «vincerò» (je vaincrai), qui a conduit à son emploi dans de nombreuses cérémonies sportives, dont celle d'ouverture des Jeux Olympiques de Milan Cortina (2026).

Delphine Vincent
Université de Fribourg

”

Abendprogramm

21.04.26

Heutzutage werden an klassischen Konzerten meist Originalwerke dargeboten. Ausnahmsweise besteht dieses Programm jedoch fast ausschliesslich aus Transkriptionen italienischer Opern. Dieser Brauch, der aus elitärer Sicht manchmal mit

Argwohn abgetan wird, war damals weit verbreitet, da er es ermöglichte, insbesondere im privaten Rahmen beliebte Stücke wiederholt aufzuführen, die man vor der Erfindung der Tonaufzeichnung sonst nicht hören konnte. Die vom Hornisten Felix Klieser und den Solisti di Pavia interpretierten Arrangements sind hingegen zeitgenössisch und stammen aus der Feder von Wolfgang Renz.

Weltweit wird der Name **Giacomo Puccini** (1858-1924) mit der Oper in Verbindung gebracht. Dabei komponierte Puccini auch Instrumentalmusik, darunter ein Streichquartett, das heute Abend in einer Transkription für Streichorchester gespielt wird. Es besteht aus einem einzigen Satz und trägt den Titel *Crisantemi* (Chrysanthemen sind Trauerblumen). 1890 wurde es als Hommage an Amadeus von Savoyen (1845-1890) geschrieben. Der Satz in ABA-Form präsentiert zwei Themen, die Puccini später im dritten Akt seiner Oper *Manon Lescaut* (1893) wiederverwendet. Das ist bei weitem kein Einzelfall – auch seine Melodien liess Puccini in seine Opern einfließen. Dieses Instrumentalstück beweist, wie sehr die Lyrik im Zentrum von Puccinis Ästhetik steht und die Oper sein bevorzugtes Betätigungsfeld ist.

Ab dem 20. Jahrhundert erlangte manche Filmmusik eine ähnliche Begeisterung wie die Oper in den vorangegangenen Jahrhunderten und wurde für die Aufführung im privaten Rahmen oder im Konzert adaptiert. **Nino Rota** (1911-1979), der als einer der bedeutendsten Filmkomponisten gilt, schrieb bereits in den 1930er Jahren prägende Filmmusiken, darunter jene, die aus seiner ergiebigen Zusammenarbeit mit dem Regisseur Federico Fellini hervorgingen. Er ist auch der Komponist der Originalmusik zu Francis Ford Coppolas *Der Pate* (1972) und dessen Fortsetzung *Der Pate II* (1974), deren Thema *Parla più piano* über die Liebe zwischen Michael Corleone und Apollonia Vitelli weltberühmt wurde.

Giuseppe Verdi (1813-1901) war einer der verehrtesten italienischen Opernkomponisten. Um bei der Verwendung von Victor Hugos Theaterstück *Le roi s'amuse* (1832) in *Rigoletto* (1851) der Zensur zu entgehen, verlieh er Franz I. den Titel des Herzogs von Mantua. Als Wüstling und eingefleischter Verführer besingt der Herzog in «La donna è mobile» die angebliche Unbeständigkeit der Frauen. Der Hit verdeutlicht, wie frauenfeindlich er ist. Mit *Il trovatore* (1853) nimmt Verdi das spanische Drama *El Trovador* (1836) von Antonio

García Gutiérrez auf. Als Manrico kurz davor steht, seine Geliebte Leonora zu heiraten, erfährt er, dass seine Mutter Azucena von seinem Rivalen, dem Grafen von Luna, verhaftet und zum Scheiterhaufen verurteilt wurde. Die Cabaletta «Di quella pira l'orrendo foco» ist ein Woffenaufruf mit dem Ziel, sie zu retten.

Der Ruhm von **Gioachino Rossini** (1792-1868) steht dem von Verdi in nichts nach. Da seine Opern zu seinen Lebzeiten die europäischen Theater beherrschten, wurde er als «Napoleon der Musik» bezeichnet und von England und Frankreich umworben. 1826 liess er sich dank eines prestigeträchtigen Vertrags mit der französischen Regierung in Paris nieder, trat jedoch nach *Guillaume Tell*, der 1829 an der Opéra de Paris uraufgeführt wurde, in den Ruhestand. Zwar komponierte er keine Opern mehr, schrieb aber Lieder und seine *Péchés de vieillesse* (1857-1868) – kurze, oft humorvolle und manchmal selbstparodistische Stücke, die in seinem Salon aufgeführt wurden. «La danza», eine beliebte neapolitanische Tarantella, wurde 1835 in der Melodiensammlung *Les soirées musicales* veröffentlicht.

Luigi Boccherini, 1743 in Lucca geboren, verbrachte den grössten Teil

seiner Karriere in Spanien, meist in Madrid. Als produktiver Kammermusik-Komponist schrieb er über hundert Streichquintette, von denen das berühmteste das 1780 entstandene *La Musica Notturna delle strade di Madrid* (heute Abend in einer Bearbeitung für Streichorchester aufgeführt) ist. Das aus fünf Sätzen bestehende Werk beschreibt die nächtlichen Stimmungen Madrids, darunter das Menuett der blinden Bettler und die Passacaglia der Strassenmusiker, die die Klänge einer Gitarre imitieren, sowie die Variationen, die den Rückzug der Nachtwächter begleiten. Es ist ein eindrucksvolles deskriptives Werk, das Boccherini nicht ausserhalb Spaniens veröffentlichen liess, da er der Ansicht war, dass seine Bedeutung dort nicht verstanden würde.

Als Rossini nach Paris zog, sah sein Vertrag vor, dass er für die Oper Werke in französischer Sprache komponieren musste. Doch sein Ruhm war so gross, dass er es sich leisten konnte, Bearbeitungen zur Aufführung zu bringen: *Maometto II* (1820) wurde 1826 zu *Le Siège de Corinthe* und *Mosè in Egitto* (1818) 1827 zu *Moïse et Pharaon*, wodurch *Guillaume Tell* sein einziges für die Oper geschriebenes Originalwerk blieb. Während der griechische Unabhängigkeitskrieg in vollem Gange

ist (1821-1829) und die Zerstörung der Stadt Missolonghi durch türkische Truppen im Jahr 1826 von Europa verurteilt wird, ersetzt Rossini die Belagerung von Negroponte in *Maometto II* durch die von Korinth, das Mohammed heldenhaft Widerstand leistet. Am Ende der Oper singt Pamyra vor der entscheidenden Schlacht das Gebet «Gerechter Himmel! Ach! Deine Gnade».

Gaetano Donizetti (1797-1848) und **Vincenzo Bellini** (1801-1835) sind derzeit die beliebtesten italienischen Opernkomponisten aus der Zeit zwischen Rossini und Verdi. Mit *Norma* (1831) und seiner letzten Oper *I Puritani* (1835) schuf Bellini zwei Meisterwerke des Belcanto-Repertoires. In letzterer verliebt sich Arturo, ein Anhänger der Stuarts, in Elvira, die zum Lager Cromwells gehört. Es ist allerdings ein politischer Gegensatz, der ihre Beziehung belastet. Die von Arturo zu Beginn des Werkes gesungene Cavatina «A te, o cara» feiert ihre aufkeimende Liebe.

In Donizettis *L'elisir d'amore* (1832) wird der Bauer Nemorino in Szene gesetzt. Er verliebt sich in die reiche Bäuerin Adina, die sich über ihn lustig macht. Nachdem er erfolglos einen Liebestrank (Bordeaux-Wein, verkauft von einem Scharlatan) auspro-

biert hat, besorgt sich Nemorino eine zweite Flasche. Um sie zu bezahlen, tritt er in die Armee ein. Als er seinen Dienst antreten will, sieht er, wie sich heimlich eine Träne aus Adinas Auge stiehlt. Er begreift, dass sie ihn liebt, worüber er sich in der Romanze «Una furtiva lagrima» freut.

Die Bekanntheit des Hebräerchors «Va, pensiero, sull'ali dorate» aus Verdis *Nabucco* (1842) reicht weit über den Kreis der Musikliebhaber hinaus. Es handelt sich um einen nostalgischen Moment, in dem sich die hebräischen Gefangenen an ihre geliebte Heimat erinnern, die sie infolge der babylonischen Eroberung verloren haben. Losgelöst von dem Zusammenhang, den er mit der Prophezeiung des Zacharias bildet, der dem Volk diesen Moment der Schwäche später vorwirft, wurde er im Nachhinein auch dank seiner Dekontextualisierung zu einem nationalistischen Symbol.

1918 wurde Puccinis *Il trittico* an der Metropolitan Opera in New York uraufgeführt, bestehend aus drei kurzen Opern (*Il tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*) zu Themen, die sich stark voneinander unterscheiden. Erfolgreich wurde nur *Gianni Schicchi*, das die Tradition der *Opera buffa* wiederbelebt. In diesem Werk, das von Lied xxx aus Dantes *Inferno* inspiriert

ist, fleht Lauretta in «O mio babbino caro» ihren Vater an, sie ihren Geliebten heiraten zu lassen, wobei die Ehe jedoch durch Erbschaftsstreitigkeiten gefährdet ist.

Ebenso wie Puccini steht Verdi in engster Verbindung mit der Oper. Dennoch komponierte er 1873 ein *Streichquartett*. Zu dieser Zeit entbrannte eine ästhetische Kontroverse zwischen den Verfechtern der deutschen Instrumentaltradition und denen der italienischen Gesangstradition, die nicht zuletzt durch den Wagnerismus in Frage gestellt wurde. Während Verdi sich für diese Tradition einsetzte, lieferte er mit seinem *Streichquartett* ein Werk ab, das dem germanischen Kanon folgt (strenger Kontrapunkt, ausgefeilte thematische Ausarbeitung und Fuge) – wohl um zu beweisen, dass er, hätte er es gewollt, auch so hätte schreiben können –, das aber auch eine stilistische Entwicklung markiert, die man in seinen letzten Opern wiedererkennen wird.

1816 adaptierte Rossini *Der Barbier von Sevilla oder Die vergebliche Vorsicht* (1775) von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Es wird seine bekannteste Oper. In «Largo al factotum» liefert Figaro, Barbier und Alleskönner, ein Selbstporträt und beschreibt lebhaft, wie ganz Sevilla um seine Dienste wetteifert.

Puccini starb 1924 an einem Herzinfarkt und hinterliess *Turandot* unvollendet. Die Oper wurde 1926 in einer von Franco Alfano vervollständigten Fassung uraufgeführt. Die schöne, aber grausame Prinzessin Turandot stellt ihre Freier vor drei Rätsel, deren Lösung ihnen die Heirat mit ihr ermöglicht. Während alle anderen scheitern, löst Prinz Calaf die Rätsel, willigt jedoch ein, Turandot von ihrer Verpflichtung zu befreien, wenn sie seinen Namen errät. In «Nessun dorma» wartet er auf den Tag, der zeigen wird, ob die Prinzessin ihn aufgedeckt hat oder nicht. Calaf ist jedoch zuversichtlich: Die Arie endet mit einer Wiederholung von «vincerò» (ich werde siegen). Aus diesem Grund wird sie immer wieder bei Sportveranstaltungen verwendet, so auch bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in Mailand-Cortina (2026).

Delphine Vincent
Universität Freiburg
Übersetzung: Benjamin Ilschner

Felix Klieser



Dès l'âge de 4 ans, Felix Klieser suit ses premiers cours de cor et, à 13 ans, il devient jeune étudiant à la Haute école de musique et de théâtre de Hanovre. En 2014, il reçoit le prix ECHO Klassik de jeune artiste de l'année. Il remporte ensuite le prix Leonard Bernstein du Festival de musique du Schleswig-Holstein, qui lui est décerné en 2016. À l'invitation de Riccardo Muti, il fait ses débuts au Festival de Ravenne à l'été 2022. L'année suivante, il se produit aux BBC Proms au Royal Albert Hall, point d'orgue

d'une résidence de deux ans avec le Bournemouth Symphony Orchestra. Il est aussi auteur: son deuxième livre est publié à l'été 2024 aux éditions Ullstein. Ce programme d'airs d'opéras italiens paraît en outre au printemps 2026 sous le label Berlin Classics / Edel. Felix Klieser a enregistré de nombreux CD, dont les concertos de Mozart et les albums *A Golden Christmas*, *Northern Colours* et *Rêveries*.

Il s'est notamment produit avec la Camerata Salzburg, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestra Sinfonica Milano Giuseppe Verdi (Milan), l'Orchestre du Centre national des arts (Ottawa), l'ensemble de chambre de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaoise, l'Amsterdam Sinfonietta et la Kammerakademie Potsdam.

Bereits mit 4 Jahren nahm Felix Klieser den ersten Hornunterricht und mit 13 Jahren wurde er Jungstudent an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. 2014 erhielt er den ECHO-Klassik als Nachwuchskünstler des Jahres. Hierauf folgte der Leonard Bernstein Award des Schleswig-Holstein Musik Festival, der ihm 2016 verliehen wurde. Auf Einladung von Riccardo Muti spielte er im Sommer 2022 sein Debüt beim Ravenna Festival.

Schon im darauffolgenden Jahr gab er sein Debüt bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall zum Abschluss seiner zweijährigen Residenz beim Bournemouth Symphony Orchestra. Auch als Buchautor ist er tätig: sein zweites Buch erschien im Sommer 2024 im Ullstein Verlag. Dieses Programm mit italienischen Opernarien wird ausserdem im Frühjahr 2026 beim Label Berlin Classics / Edel erscheinen. Mehrere CDs hat er veröffentlicht, u.a. Mozarts Hornkon-

zerte und die Alben *A Golden Christmas*, *Northern Colours* und *Reveries*.

Ferner konzertierte er u.a. mit der Camerata Salzburg, wie auch dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Mozarteumorchester Salzburg, dem Orchestra Sinfonica Milano Giuseppe Verdi (Mailand), dem National Arts Centre Orchestra (Ottawa), dem Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, der Amsterdam Sinfonietta und der Kammerakademie Potsdam. ”

I Solisti di Pavia



Fondé en 2001 au Teatro Fraschini sous le patronage du célèbre violoncelliste Mstislav Rostropovich, I Solisti di Pavia est reconnu comme un ensemble de renommée internationale.

Ces 25 dernières années, l'ensemble a effectué des tournées en Russie, en

Amérique du Sud, dans les pays baltes, au Liban, en Algérie, à Malte, en Suisse, en Turquie, en Allemagne, en Croatie et en Slovénie. Il s'est produit dans des salles prestigieuses, dont le Théâtre de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, la Salle Tchaïkovski à Moscou, la Salle Pade-

rewski à Lausanne, le Teatro Coliseo à Buenos Aires, la Salle Gaveau à Paris et le Teatro alla Scala à Milan. En 2004, il a été convié à Alger pour la clôture de la présidence italienne de l'UE et, en 2025, il a été l'invité du pavillon italien à l'Expo universelle d'Osaka dans le cadre du projet «Istante Dante».

En Italie, l'ensemble joue dans les plus grands théâtres, festivals et séries de concerts, collaborant avec des artistes de renom tels que Bomsori, Giuliano Carmignola, Avi Avital, Nelson Goerner, Arabella Steinbacher, Pietro De Maria ou Giuseppe Gibboni. Depuis 2025, Daniele Giorgi en est le directeur artistique.

I Solisti di Pavia wurde 2001 im Teatro Fraschini unter der Schirmherrschaft des berühmten Cellisten Mstislaw Rostropowitsch gegründet und hat sich international einen Namen gemacht.

In den letzten 25 Jahren war das Ensemble I Solisti di Pavia auf Tournee in Russland, Südamerika, den baltischen Staaten, im Libanon, in Algerien, auf Malta, in der Schweiz, in der Türkei, in Deutschland, in Kroatien und in Slowenien. Es trat in renommierten Konzertsälen auf, darunter im Ermitage-Theater in Sankt Petersburg, im Tschaikowski-Saal in Moskau, im Paderewski-Saal in Lausanne, im Teatro Coliseo in Buenos Aires,

im Salle Gaveau in Paris und im Teatro alla Scala in Mailand. Im Jahr 2004 wurde es zum Abschluss der italienischen EU-Ratspräsidentschaft nach Algier eingeladen. 2025 gastierte es im Rahmen des Projekts «Istante Dante» im italienischen Pavillon an der Weltausstellung in Osaka.

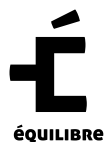
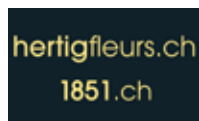
In Italien spielt das Ensemble in den grössten Theatern, bei Festivals und Konzertreihen. Auftritte mit renommierten Künstlern wie Bomsori, Giuliano Carmignola, Avi Avital, Nelson Goerner, Arabella Steinbacher, Pietro De Maria oder Giuseppe Gibboni. Seit 2025 ist Daniele Giorgi künstlerischer Leiter des Ensembles. ”

Partenaires // Partner

La Société des Concerts de Fribourg tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour leur généreux soutien // Die Konzertgesellschaft Freiburg bedankt sich herzlich bei ihren Partnern für ihre grosszügige Unterstützung



Un grand merci à ses partenaires gourmands et floraux // Und ein grosses Dankeschön an folgende Partner





wir jubeln.



News für
unsere Region.

wir Freiburg.

● Partenaire // Partner **Gold**



Plans
LA LIB

Un bon plan **musique, concert**
chaque jeudi sur notre
chaîne **WhatsApp « Plans La Lib ».**

Un bon plan par jour
tout au long de la semaine.
Au programme :

- lundi**
roman, BD
- mardi**
randonnée, découverte
- mercredi**
cinéma, série
- jeudi**
musique, concert
- vendredi**
sortie, événement




Rejoignez-nous !
lplib.ch/planslplib

LA LIBERTÉ

● Partenaires // Partner **Bronze**

anura
IMMOBILIER & PROMOTION

 **ECAB**
KGV



Vous aimez consommer local.

Faites-le aussi avec votre banque.

Sie konsumieren gerne lokal.

Machen Sie das auch mit Ihrer Bank.

bcf.ch
fkb.ch



**Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank**

simplement ouvert - einfach offener

VOLVO



 VOLVO SWISS PREMIUM®

SERVICE GRATUIT PENDANT 10 ANS/150 000 KM
GARANTIE COMPLÈTE PENDANT 5 ANS/150 000 KM

Pour une vie en équilibre.

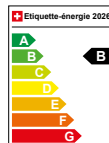
La nouvelle Volvo ES90.

Volvo redéfinit la berline premium en associant un design scandinave avec un système d'insonorisation ultramoderne qui réduit considérablement les bruits de roulement. Ses fonctionnalités de connectivité intelligentes font de la ES90 un compagnon idéal avec une autonomie jusqu'à 700 km et un temps de charge considérablement réduit grâce à l'innovante architecture électrique 800 volts.

L'électromobilité sans compromis: l'avenir de la conduite est déjà présent.

Garage Nicoli by AFH. Votre partenaire de confiance Volvo dans le Canton de Fribourg

Volvo ES90, Single Motor Extended Range, Core, 333 ch/245 kW Consommation moyenne d'électricité: 16,1 kWh/100 km, Emissions de CO₂: 0 g/km, Catégorie d'efficacité énergétique: B, Volvo Swiss Premium® avec service gratuit pendant 10 ans/150 000 kilomètres, garantie constructeur pendant 5 ans/150 000 kilomètres et réparations pour cause d'usure pendant 4 ans/150 000 kilomètres (4 ans pour les véhicules complètement électriques, 3 ans pour les véhicules ICE/PHEV.) Au premier des termes échus. Le modèle présenté dispose évent. d'options proposées contre supplément. Offre valable jusqu'à nouvel ordre.



GARAGE
Nicoli by AFH

Route de la Glâne 124
1752 Villars-sur-Glâne



Espaces pleins de vie

 **Alfred Müller**



centre-riesen.ch

 shop.centre-riesen.ch



Visitez nos 3 expos
à Fribourg, Bulle et Payerne



centre **RIESEN**

Fribourg | Bulle | Payerne

Electroménager
Cuisine & Habitat

duplirex 1969
GROUP



Votre bureau
est notre priorité!

Du matériel de bureau au financement nous nous occupons de tout.

Duplirix Papeterie SA - Route André Pillier 2, 1762 Givisiez - tél.: 026 460 20 00 - info@duplirix-group.ch



XXLARTPRINT

Personnalisez votre espace avec des
impressions XXL

xxlartprint.ch

Payot Libraire, c'est plus de

Dédicaces et rencontres

Grands débats

700 événements

Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur

sur l'année dans nos 13 librairies

Ateliers jeunesse

evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs

PAYOT

LIBRAIRE



Seit 1965 ist die trans-auto ag mit 55 Angestellten und Lernenden sowie einem modernen Fahrzeug-/ Maschinenpark Spezialistin für Abwasser und Abfall.

- Abfallverwertung
- Kanalreinigung und -kontrolle
- Muldenservice
- WC-Kabinen

Depuis 1965, l'entreprise trans-auto sa est la spécialiste des eaux usées et des déchets avec ses 55 employé-e-s et ses apprenti-e-s ainsi qu'avec son parc moderne de véhicules et de machines.

- Valorisation déchets
- Entretien et contrôle des canalisations
- Service multibennes
- Cabines WC

Weitere Informationen:
026 494 11 57



trans-auto
IMPECCABLE ET PROPRE | EINFACH SAUBER.

Plus d'informations:
026 494 11 57



C'est bien de voir les jeunes jouer les premiers violons.

Au sein de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, ils sont même 16 à le faire.

En qualité de sponsor de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, nous sommes fiers de cette collaboration harmonieuse et vous souhaitons un bon concert.

Sponsor

Bank
Banque
Banca

CLER



Vendredi 1^{er} mai **5h15**

samedi 2 mai **5h13**

dimanche 3 mai **5h11**

Matinales à la

Fontaine Jo-Siffert

aux Grand-Places

ALAIN ROCHE, PIANO

L'heure bleue

En cas de mauvais temps, le concert se déroulera au bar du 3^e étage d'Équilibre

Concert hors abonnement - gratuit

Suite du programme des concerts d'abonnement

Les concerts ont lieu
à Équilibre à 19h30

Concert 9 **Mardi 19 mai 2026**

Kammerorchester Basel

Direction et violon: Vilde Frang

Concert 10 **Lundi 8 juin 2026**

Manchester Collective

Fergus McCreadie Trio

The Unforrowed Field

Société des Concerts de Fribourg

Konzertgesellschaft Freiburg

Chemin des Grenadiers 16

1700 Fribourg

info@concertsfribourg.ch



www.concertsfribourg.ch