SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG



Programme
du 3e concert d'abonnement

Samedi 14 novembre 2026
Equilibre

Danish String Quartet

Frederik Øland, violon

Rune Tonsgaard Sørensen, violon

Asbjørn Nørgaard, alto

Fredrik Schøyen Sjölin, violoncelle

113e SAISON
2026-2027

Programme du troisième concert d'abonnement
Saison musicale 2026-27

Samedi 14 novembre 2026 à 19h30
Equilibre

Danish String Quartet

Frederik Øland, violon | **Rune Tonsgaard Sørensen**, violon |
Asbjørn Nørgaard, alto | **Fredrik Schøyen Sjölin**, violoncelle

Dmitri Chostakovitch
(1906-1975)

Quatuor n° 14 en *fa* dièse majeur, op. 142
I. Allegretto
II. Adagio
III. Allegretto - Adagio

– Entracte –

Jonny Greenwood
(*1971)

Suite tirée de *There will be blood*
I. Oil
II. HW/Hope of New Fields
III. Future Markets
IV. Prospectors Quartet
V. Detuned Orchestra

Arrangements et compositions du Danish String Quartet

Programme du soir 14.11.26

Auteur d'un corpus majeur de quatuors, **Dmitri Chostakovitch** (1906-1975) débute la composition de son *Quatuor n^o^ 14* lors d'un séjour au Royaume-Uni, durant lequel il visite Aldeburgh, la ville dans laquelle habite son ami Benjamin Britten. Il l'achève en avril 1973, juste avant de se rendre à Copenhague pour recevoir le prix Léonie Sonning, la plus haute distinction musicale au Danemark, qui récompense l'ensemble de son œuvre. Par sa dédicace au violoncelliste Sergueï Chirinsky, membre du Quatuor Beethoven, il rend hommage à cette formation qui a créé la plupart de ses quatuors (les *Quatuors n^os^ 11, 12, 13* sont chacun dédiés à un autre interprète de cet ensemble). L'importance accordée au violoncelle dans la pièce contribue à mettre en valeur son dédicataire.

Le début du premier mouvement donne un rôle prédominant au violoncelle, qui déroule un thème enjoué sur une pédale de l'alto, ensuite repris par le violon I. Les *glissandi* (glissement d'une note à une autre) et *pizzicati* (cordes pincées) contribuent à l'entrain. Après un second thème plus passionné énoncé par le violoncelle, la bonne humeur initiale se ternit par l'ajout de dissonances.

Le deuxième mouvement commence par une réminiscence de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner, qui occupait l'esprit de Chostakovitch à cette période, au violon I. Cette phrase ardente est reprise par le violoncelle, accompagné par le violon I, puis les deux instruments dialoguent. Ce début qui s'apparente à une passacaille laisse la place à un passage, qualifié d'italianisant par Chostakovitch, dans lequel le violoncelle expose un thème lumineux qui atteint des hauteurs stratosphériques. Il est accompa-

gné en *pizzicati* par le violon II et l'alto qui n'ont quasiment pas joué jusqu'ici. L'intensité de ce passage atteint son comble lorsque le violon I joue sur la corde de *sol* (sa corde la plus grave) au timbre chaleureux. Le mouvement se termine par un passage sombre dans lequel tous les interprètes jouent avec sourdine et le violon I retrouve les sonorités tristanesques initiales. Les longues tenues *morendo* (en ralentissant et en diminuant) soutiennent finalement des *pizzicati* du violon I, qui assurent l'enchaînement (*attaca*) avec le troisième mouvement.

Ce dernier commence par un solo du violon I qui énonce, en *pizzicati*, les notes *ré* dièse, *mi*, *ré*, *mi*, *sol*, *la*. Il s'agit d'un cryptogramme qui signifie, en lisant les noms des notes suivant différentes conventions nationales, Serioja, diminutif affectueux de Sergueï, le prénom du dédicataire. Chostakovitch était coutumier du fait, cachant souvent son propre nom dans ses œuvres. Ce motif est ensuite repris par les trois autres instruments. Le thème enjoué du violon I mène à une section dans laquelle les quatre interprètes se passent de courtes cellules dans un rythme de plus en plus rapide (croche, triolet de croches, doubles croches) qui culmine dans un *fortissimo* intense. Alors que le tempo est un peu moins rapide, le violoncelle cite l'air «Serioja, chéri!» de l'opéra *Lady Macbeth de Mtsensk*, composé par Chostakovitch entre 1930 et 1932, nouvel hommage au dédicataire. Finalement, le climat lumineux du deuxième mouvement réapparaît, mais l'œuvre s'achève *morendo*.

Connu mondialement comme le guitariste principal du groupe de rock Radiohead, **Jonny Greenwood** (*1971) compose également des musiques de films, notamment pour le réalisateur états-unien Paul Thomas Ander-

son (*1970), dont le récent *Une bataille après l'autre* (2025). Leur collaboration remonte à *There Will Be Blood* (2007) pour lequel Anderson, fan de Radiohead et admiratif de la bande originale composée par Greenwood pour *Bodysong* (2003) de Simon Pummel, souhaitait s'assurer le concours du musicien. Le film, qui a notamment remporté les Ours d'Argent du meilleur réalisateur et de la meilleure contribution artistique pour la musique au Festival de Berlin en 2008, a connu un important succès critique. Suivant une pratique qui a toujours existé afin de donner une seconde vie aux pièces destinées au cinéma, Greenwood a tiré de sa musique pour *There Will Be Blood* une suite pour orchestre à cordes (2012) et une suite pour quatuor à cordes (2018), créée par le Carmel Quartet en 2021.

Adaptation du roman *Pétrole!* (1927) d'Upton Sinclair, *There Will Be Blood* suit le parcours de Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis), qui découvre du pétrole en Californie et l'exploite. À la suite d'un accident, il adopte le fils, H. W. (Dillon Freasier/Russell Harvard), d'un de ses ouvriers décédés. Ambitieux, colérique et rancunier, il devient riche mais solitaire, s'attirant les foudres de la communauté et de son fils.

Le premier mouvement de la suite, «Oil», au tempo lent, comprend un motif descendant de trois notes, récurrent dans la partition. Il est entendu pour la première fois dans le film lorsque Daniel tente de convaincre les propriétaires des terres qu'il souhaite forer par la promesse de nombreux avantages. Comme dans la majorité des cas, la musique de Greenwood offre un contrepoint triste à l'action, annonçant ainsi que l'entreprise n'aura pas que des retombées heureuses.

«HW/Hope of New Fields», qui

n'a pas été retenu dans le montage final du film, était destiné à accompagner une scène avec H. W. Opprimé par son père, H. W. est son antithèse: il s'intègre à la communauté en épousant une de ses filles. Ce contraste de caractère est également audible avec le violon I qui déroule une mélodie lyrique sur des harmonies chaudes.

«Future Markets» accompagne les achats de terres par Daniel par des motifs rythmés et obstinés, ainsi que de nombreux *pizzicati*. La seconde partie de la pièce propose une texture en accords homorythmiques (le même rythme) sombres et denses, qui laissent présager les souffrances que les actions de Daniel causeront.

«Prospectors Quartet», dans lequel le motif descendant de «Oil» réapparaît au violon I, retentit vers la fin du film. Alors que le début du morceau figure une sorte de marche funèbre, il s'achève dans des harmonies plus chaleureuses et avec les accents folkloriques du violon I. Cette construction en deux volets reflète les caractères opposés de Daniel, qui s'aliène la communauté, alors que H. W. la rejoint.

«Detuned Orchestra» est entendu lorsqu'une tour de forage touche un gisement de gaz et prend feu, un accident qui rend H. W. sourd, alors que Daniel, indifférent au sort de son fils, exulte car il a trouvé du pétrole. La dépravation de Daniel est rendue par le fait que, dans ce morceau, la corde la plus grave de chaque instrument est accordée environ une octave plus bas, ce qui dénature leur sonorité, ainsi que par les violents accords percussifs.

La fin du concert est formée d'arrangements et de compositions du Danish String Quartet, choisis par l'ensemble lors de la générale. ■

Delphine Vincent
Université de Fribourg

Abendprogramm 14.11.26

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) hinterliess eine bedeutende Sammlung von Streichquartetten. Mit der Komposition seines *14. Streichquartetts* begann er während eines Aufenthalts im Vereinigten Königreich, bei dem er Aldeburgh besuchte, die Stadt, in der sein Freund Benjamin Britten lebte. Er vollendete es im April 1973, kurz bevor er nach Kopenhagen reiste, um den Léonie-Sonning-Preis entgegenzunehmen, die höchste musikalische Auszeichnung Dänemarks, mit der sein Gesamtwerk gewürdigt wurde. Mit der Widmung an den Cellisten Sergej Schirinsky, Mitglied des Beethoven-Quartetts, ehrt er das Ensemble, das die meisten seiner Streichquartette uraufgeführt hat (die *Quartette Nr. 11*, *12* und *13* sind jeweils einem anderen Musiker des Quartetts gewidmet). Die Bedeutung, die dem Cello in diesem Stück zukommt, trägt dazu bei, den Widmungsträger besonders hervorzuheben.

Zu Beginn des ersten Satzes spielt das Cello eine führende Rolle. Es lässt ein flottes Thema über einem Orgelpunkt der Bratsche erklingen, das anschliessend von der ersten Violine aufgegriffen wird. *Glissandi* (stufenloses Gleiten von einem Ton zum anderen) und *Pizzicati* (gezupfte Saiten) tragen zur lebhaften Stimmung bei. Nach einem zweiten, leidenschaftlicheren Thema, das vom Cello vorgetragen wird, trübt sich die anfängliche Heiterkeit durch das Hinzukommen von Dissonanzen.

Im zweiten Satz beginnt die erste Violine mit einer Reminiszenz an Richard Wagners Oper *Tristan und Isolde*, mit der sich Schostakowitsch zu dieser Zeit befasste. Diese ausdrucksvolle Phrase wird vom Cello aufgegriffen, begleitet von der ersten

Violine, woraufhin die beiden Instrumente in einen Dialog treten. Dieser an eine Passacaglia erinnernde Auftakt weicht einer Passage, die Schostakowitsch als «italienisch anmutend» bezeichnete: hier lässt er das Cello ein strahlendes Thema vortragen, das bis in die höchsten Tonlagen gelangt. Es wird im *Pizzicato* von der zweiten Violine und der Bratsche flankiert, die bis dahin fast gar nicht zum Einsatz gekommen waren. Die Intensität dieser Passage erreicht ihren Höhepunkt, als die erste Violine den warmen Klang ihrer G-Saite (ihrer tiefsten Saite) zur Geltung kommen lässt. Der Satz endet mit einer düsteren Passage, in der alle Musiker mit Dämpfer spielen und die erste Violine zu den anfänglichen, an «Tristan» erinnernden Klängen zurückkehrt. Die langen, *morendo* gespielten Töne (abklingend und leiser werdend) untermalen schliesslich die *Pizzicati* der ersten Violine, die für einen nahtlosen Übergang (*attaca*) zum dritten Satz sorgen.

Dieser beginnt mit einem Solo der ersten Violine, die im *Pizzicato* die Noten *dis, e, d, e, g* und *a* spielt. Es handelt sich um ein Kryptogramm, das – wenn man die Notennamen nach verschiedenen nationalen Konventionen liest – «Serioja» ergibt, eine liebevolle Kurzform von Sergej, dem Vornamen des Widmungsempfängers. Schostakowitsch tat dies häufig und versteckte oft seinen eigenen Namen in seinen Werken. Dieses Motiv wird anschliessend von den drei anderen Instrumenten aufgegriffen. Das heitere Thema der ersten Violine mündet in einen Abschnitt, in dem sich die vier Interpreten kurze Motivzellen in einem immer schneller werdenden Rhythmus (Achtel, Achteltriolen, Sechzehntel) zuspielen, der in einem intensiven *Fortissimo* gipfelt. Während das Tempo

etwas nachlässt, zitiert das Cello die Arie «Serjoja, mein Lieber!» aus der Oper *Lady Macbeth von Mzensk*, die Schostakowitsch zwischen 1930 und 1932 komponierte – eine weitere Hommage an den Widmungsträger. Schliesslich kehrt die strahlende Stimmung des zweiten Satzes zurück, doch das Werk endet *morendo*.

Jonny Greenwood (*1971), weltweit bekannt als Leadgitarrist der Rockband Radiohead, komponiert auch Filmmusik, etwa für den US-amerikanischen Regisseur Paul Thomas Anderson (*1970) und mitunter für dessen jüngsten Film «Eine Schlacht nach der anderen» (2025). Ihre Zusammenarbeit reicht bis zu «There Will Be Blood» (2007) zurück: Als Fan von Radiohead und des von Greenwood komponierten Soundtracks zu Simon Pummels «Bodysong» (2003) wollte sich Anderson unbedingt die Mitarbeit des Musikers sichern.

Der Film, der unter anderem 2008 bei den Berliner Filmfestspielen den Silbernen Bären für die beste Regie und für den besten künstlerischen Beitrag in der Kategorie Musik gewann, wurde auch in Fachkreisen in den höchsten Tönen gelobt. Einer langwährenden Praxis folgend sorgte Greenwood dafür, dass seine Musik auch nach «There Will Be Blood» bestehen bleiben könne und leitete daraus eine Suite für Streichorchester (2012) sowie eine für Streichquartett (2018) ab, welche 2021 vom Carmel Quartet uraufgeführt wurde.

«*There Will Be Blood*», die Verfilmung des Romans «Oil!» (1927) von Upton Sinclair, erzählt die Geschichte von Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis), der in Kalifornien Erdöl entdeckt und fördert. Nach einem Unfall adoptiert er den Sohn H. W. (Dillon Freasier/Russell Harvard) eines

seiner verstorbenen Arbeiter. Er ist ehrgeizig, jähzornig und nachtragend, erlangt Reichtum, wird aber einsam und zieht den Zorn der Gemeinde und seines Sohnes auf sich.

Der erste Satz der Suite, «Oil», im langsamen Tempo, enthält ein absteigendes Dreiton-Motiv, das in der Partitur immer wiederkehrt. Es ist zum ersten Mal im Film zu hören, als Daniel versucht, die Eigentümer der Grundstücke, auf denen er bohren möchte, mit dem Versprechen zahlreicher Vorteile zu überzeugen. Wie in den meisten Fällen bildet Greenwoods Musik einen traurigen Kontrapunkt zur Handlung und deutet damit an, dass das Unterfangen nicht nur erfreuliche Auswirkungen haben wird.

«HW/Hope of New Fields», das nicht im finalen Schnitt des Films beibehalten wurde, war ursprünglich zur Untermalung einer Szene mit H. W. gedacht. Von seinem Vater unterdrückt, ist H. W. dessen Gegenpol: Er integriert sich in die Gemeinschaft, indem er eine ihrer Töchter heiratet. Dieser Charakterkontrast ist auch in der ersten Violine zu hören, die eine lyrische Melodie über einer warmen Harmoniegrundlage entfaltet.

Mit «Future Markets» werden Daniels Landkäufe mit rhythmischen, beharrlichen Motiven sowie zahlreichen *Pizzicati* dargestellt. Der zweite Teil des Stücks besteht aus düsteren und dichten, homorhythmischen (im gleichen Rhythmus) Akkorden, die das Leid erahnen lassen, das Daniels Handlungen verursachen werden.

«Prospectors Quartet», in dem das absteigende Motiv aus «Oil» wieder von der ersten Violine gespielt wird, erklingt gegen Ende des Films. Während der Anfang des Stücks eine Art Trauermarsch darstellt, kommen zum Schluss wärmere Harmonien zum Vor-

schein und werden von der ersten Violine mit folkloristischen Akzenten bespickt. Diese zweiteilige Struktur spiegelt die gegensätzlichen Charaktere von Daniel wider, der sich von der Gemeinschaft entfremdet, während H. W. den Anschluss findet.

«Detuned Orchestra» ertönt, als ein Bohrturm auf ein Gasvorkommen stösst und in Flammen aufgeht – ein Unfall, der H. W. taub macht, während Daniel, dem das Schicksal seines Sohnes gleichgültig ist, jubelt, weil er Öl gefunden hat. Wie verdorben Daniel ist, wird dadurch verdeutlicht, dass in diesem Satz die tiefste Saite jedes Instruments etwa eine Oktave tiefer gestimmt ist, was ihren Klang verfälscht. Auch die heftigen, perkussiven Akkorde tragen zu diesem Ausdruck bei.

Zum Abschluss des Konzerts sind Arrangements und Kompositionen des Danish String Quartet zu hören, die vom Ensemble während der Generalprobe frisch ausgewählt wurden. ■

Delphine Vincent
Universität Freiburg
Übersetzung: Benjamin Ilschner

Danish String Quartet



Frederik Øland – violon
Rune Tonsgaard Sørensen – violon
Asbjørn Nørgaard – alto
Fredrik Schøyen Sjölin – violoncelle

Alors que la plupart des grands quatuors à cordes se concentrent principalement sur le vaste répertoire classique, ces quatre amis aiment dériver à chaque concert vers la musique populaire traditionnelle de leur pays natal. Chacun de leurs programmes est une découverte, qui associe à la perfection des œuvres connues pour quatuor à cordes et des arrangements musicaux de toutes les époques. Ce n'est pas pour rien que ce quatuor pas comme les autres est signé sur le label légendaire ECM!

Le jeu du quatuor se caractérise par une musicalité impeccable et surtout une extraordinaire expressivité dans un répertoire allant de Haydn à Chostakovitch, en passant par des pièces contemporaines. Depuis ses débuts en 2002, le Danish String Quartet montre une affinité particulière pour les compositeurs scandinaves, tels que Carl Nielsen et Hans Abrahamsen, ainsi que pour la musique de Mozart et de Beethoven. En 2006, le quatuor est nommé artiste en résidence par la Danish Broadcasting Corporation. Il enregistre plusieurs CD qui reçoivent des critiques enthousiastes.

Le Danish String Quartet a reçu de nombreux prix, notamment le premier prix du Concours de quatuor à cordes Vagn Homboe et du Concours international de musique de chambre Charles

Hennen aux Pays-Bas, ainsi que le prix du public du Concours international de quatuor à cordes de Trondheim en 2005. En 2009, le Danish String Quartet remporte le premier prix du 11e Concours international de quatuor à cordes de Londres. En 2011, il reçoit le prix Carl Nielsen, la plus haute distinction culturelle du Danemark, et en 2013, il est désigné comme l'un des artistes de la nouvelle génération de BBC Radio 3. Il a par ailleurs été nominé aux Grammy Awards®, très haute distinction américaine, en 2018.

En 2021, le Danish String Quartet se lance dans le projet DOPPELGÄNGER sur quatre ans. Ce projet réunit des créations de quatre compositeurs de renom, Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdottir et Thomas Adès avec quatre œuvres majeures du répertoire magistral de musique de chambre de Schubert.

Das 2002 gegründete Danish String Quartet erregte schon früh durch Wettbewerbspreise internationales Aufsehen und gastiert heute in ganz Europa, den USA, Australien und Asien. Bereits 2006 war das Ensemble Artist in Residence beim Dänischen Rundfunk und erhielt in diesem Rahmen die Gelegenheit, sämtliche Streichquartette von Carl Nielsen aufzunehmen. In ihren Konzertprogrammen stellen die vier Musiker – die Dänen Rune Tonsgaard Sørensen, Frederik Øland und Asbjørn Nørgaard sowie der Norweger Fredrik Schøyen Sjölin – die grossen Werke des Quartettrepertoires oft zeitgenössischen Kompositionen gegenüber. Ausserdem beschäftigen sie sich seit einigen Jahren intensiv mit skandinavischen Volksliedern. Seit 2007 kuratieren die vier Musiker das von ihnen gegründete DSQ Festival in Kopenhagen, bei dem in einem intimen Saal mit 150 Plätzen unkonventionelle Programme zu erleben sind. 2021 startete das Quartett das auf vier Jahre angelegte Projekt «Doppelgänger», in dessen Rahmen es Auftragswerke von Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdottir und Thomas Adès zur Uraufführung bringt, jeweils kombiniert mit Musik von Franz Schubert. 2023 erschien mit *PRISM V* das letzte Album einer Serie von Aufnahmen, in der das Ensemble sich den musikalischen und kontextuellen Beziehungen zwischen Bach-Fugen, Beethoven-Streichquartetten und Werken von Schostakowitsch, Schnittke und Bartók widmete. ■

Partenaires Partner

La Société des Concerts de Fribourg tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour leur généreux soutien Die Konzertgesellschaft Freiburg bedankt sich herzlich bei ihren Partnern für ihre grosszügige Unterstützung

AGGLO FRIBOURG - FREIBURG

LOTERIE ROMANDE

Gold partner

LA LIBERTÉ

Freiburger Nachrichten

wir Freiburg.

la Mobilière

Silver partner

MOVE

Bronze partner

anura IMMOBILIER & PROMOTION

ECAB KGV

BCF FKB

Un grand merci à ses partenaires gourmands et floraux
Und ein grosses Dankeschön an folgende Partner

VILLARS

MAISON HERTIG

AG CULTUREL CULTURA KULTUR GA

CarteCulture Suisse

ÉQUILIBRE


Jetzt App herunterladen
wir Freiburg.
wir jubeln.
wir Freiburg.
YB-Meisterin Stephanie Waeber: «Es fühlt sich richtig gut an»
News für unsere Region.
wir Freiburg.



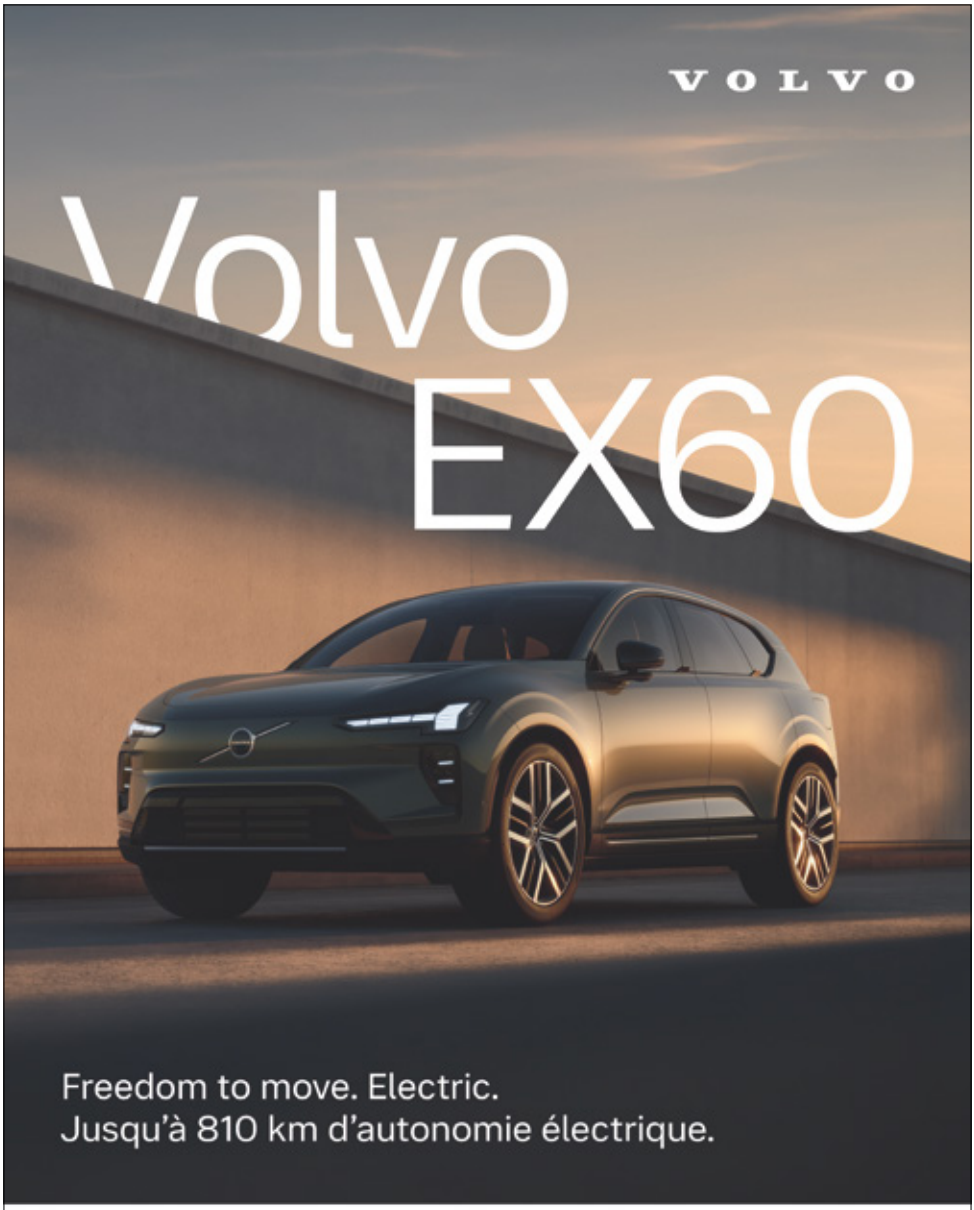


Une énergie qui inspire, une mobilité qui respecte.

MOVE Mobility, partenaire fier de la Société des Concerts de Fribourg.

MOVE – l'élan durable | www.move.ch

MOVE

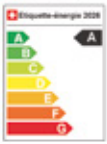


Volvo EX60 P12 AWD Plus, 680 ch/500 kW. Consommation moyenne d'électricité: 16.0 kWh/100 km, Emissions de CO_2: 0 g/km. Catégorie d'efficacité énergétique: A.

AFH AUTOMOBILES Fribourg

AFH Automobiles Fribourg
1752 Villars-sur-Glâne
Rte de la Glâne 124

Tél. 026-409 77 66
https://afh-automobiles.ch/



centre-riesen.ch

shop.centre-riesen.ch







centre RIESEN

Fribourg | Bulle | Payerne

Electroménager
Cuisine & Habitat





VOS EXIGENCES,
NOS COMPÉTENCES

Orllati

orllati.ch

Espaces pleins de vie

Alfred Müller






Seit 1965 ist die trans-auto ag mit 55 Angestellten und Lernenden sowie einem modernen Fahrzeug-/ Maschinenpark Spezialistin für Abwasser und Abfall.

- Abfallverwertung
- Kanalreinigung und -kontrolle
- Muldenservice
- WC-Kabinen

Depuis 1965, l'entreprise trans-auto sa est la spécialiste des eaux usées et des déchets avec ses 55 employé-e-s et ses apprenti-e-s ainsi qu'avec son parc moderne de véhicules et de machines.

- Valorisation déchets
- Entretien et contrôle des canalisations
- Service multibennes
- Cabines WC

Weitere Informationen:
026 494 11 57

trans-auto
IMPECCABLE ET PROPRE | EINFACH SAUBER.

Plus d'informations:
026 494 11 57

Affichage Vert

affichage
flyering
réseaux exclusifs

Fribourg: 079 298 75 74 www.affichagevert.ch Rue du Jura 14, 1700 Fribourg



Une dimension mondiale.
Une approche locale.

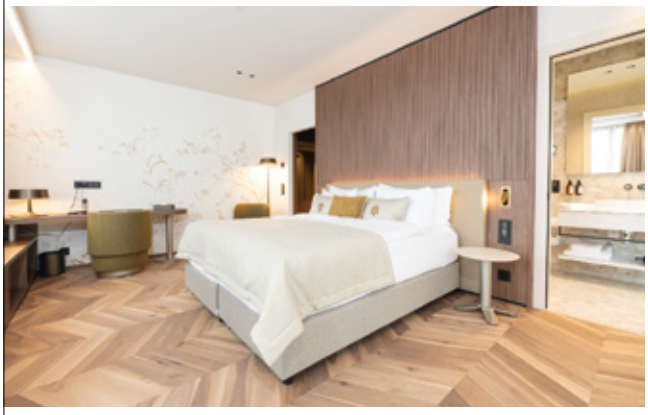
Nous mettons notre expertise à votre service : audit, fiscalité, conseil, conseil comptable et externalisation, financial advisory et développement durable. Nous vous accompagnons dans votre croissance avec une approche sur mesure, ancrée dans votre réalité.

Forvis Mazars SA, Rue de Romont 29-31, 1700 Fribourg - **www.forvismazars.com/ch**

forvis mazars

HOTEL **** DES INNOVATIONS

Marly | Fribourg



NOUVEAU
À FRIBOURG

LE PLUS GRAND HÔTEL
& CONFÉRENCE CENTER
DE LA RÉGION

167 chambres, suites & appartements
11 salles de séminaire ▸ 200 personnes

STAY | MEET | ENJOY

LE PRÉSENT SE SAVOURE, L'AVENIR S'INVENTE.

Route de l'Ancienne Papeterie 212, CH–1723 Marly | www.hdi.ch | Tel: +41 26 436 25 25



XXL SPORT INVEST
LA VICTOIRE C'EST NOUS !



XXL FONDATION
ubuntu

XXL GROUP

Suite du programme des concerts d'abonnement
Weitere Konzerte im Abonnementprogramm

Concert 4
27.11.26

BBC Concert Orchestra
Direction: Jérôme Kuhn
Soliste: Teo Gheorghiu, piano

Concert 5
12.01.27

Concert du Nouvel An et des Rois
Frank Dupree Trio | Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Concert 6
28.01.27

Orchestre de chambre fribourgeois | HEMU Chœur de Jade, Callirhoé, Maîtrise du Conservatoire de Lausanne
Direction: Philippe Bach
Soliste: Jeanne-Michèle Charbonnet, soprano

Concert 7
25.02.27

Orchestre de Chambre de Genève
Direction: Raphaël Merlin
Solistes: Benjamin Alard, clavecin, Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Concert 8
01.03.27

Cappella Aquileia
Direction: Marcus Bosch
Soliste: Kristīne Balanas, violon

Tous les concerts ont lieu à Equilibre à 19h30.
Alle Konzerte finden im Equilibre um 19:30 Uhr statt.

Société des Concerts de Fribourg
Konzertgesellschaft Freiburg
Chemin des Grenadiers 16
1700 Fribourg
info@concertsfribourg.ch

www.concertsfribourg.ch

alors